



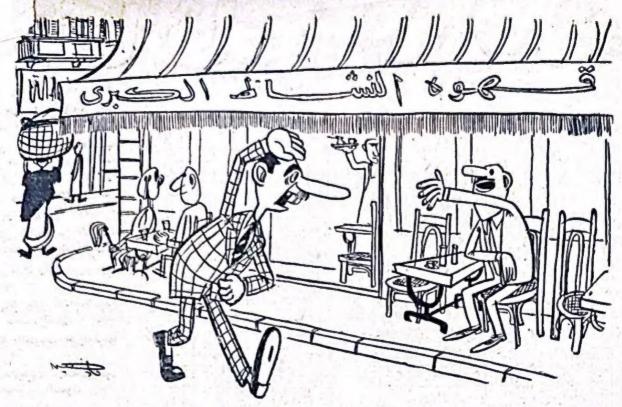
- صاحب البيت قاللي أنا مسلمك الشقة باليه والنور !!



المستاجر ـ صاحب البيت واحد عنى ١٢ جنيه ايجار



ـ سِيْن بتقولك ماجيتشي تخوف اخواتي الصغيرين لبه؟!



مدرسة الزوجات • •

ماذا يريد الرجل من زوجته ؟

هلا السؤال هو مفتاح مدينسة السمادة ١٠ ان الرأة التي تستطيع ان تلقى على الأبوابالاجابة الصحيحة يسمح لها بالدخول ١٠ اما من لاتعلم الجواب ، فان حراس المدينة السمية ترسيطردونها ، وستظل طيلة حياتها مائمة في صحراء العمر المحرقة ٠

ومعرفة الجواب ليس معشاها ان تعفظه بلسانها فقط ، بل ان تفهمه إيضا ، وان يتسلل هذا اللهم الى وجدائها وعقلها ، وان يعشى في دمها حتى اطراف أصابعها • •

والسعادة موهبة ، مثل التسعر والموسيقى تعاما ، وبعض النساس موهوبون حقا فى بلل السعادة ، الهم يهبون السعادة تكل من يقابلونه، هم يبلرونها فى حجرات البيت ، ويفرشون بها وجه السرير ، ويزينون بها مائدة الطعام ٠٠

ولكن ميزة موهبة السمادة التي تجعلها اعظم من موهبة التسمر والموسيقي انها شائعة يملكها الكثير من الرجالوالنساء ، وانهالاتستدعي كثيرا من الجهد والمابرة ، وانهاايضا اعمق واكبر الرا ، فان قصيدة من الشمر او اغتية جميلة او غنا دائعا قد ينثر السمادة في قلبك ساعة من المعر او ساعات ، ولكنهاتموت بعد قليل من الوقت ، أما الزوج الذي يهب السمادة او الزوجة التي تبلرها فانهما غلاء العمر كله ، .

وقد لأيقفى الرجل فى بيته الوقت الذى يقضيه خارجه ، لكن هسلا الوقت القليل هو اغياد الحقيقية ١٠ انه وقت النوم والراحة والطعام ١٠ ثلاثة عناصر من الحياد ، بينما هناك عنصر واحد هو الذى يقضيه الرجل غارج بيته ١٠ وهو العمل ١٠٠

ولنبدا بالطعام ٠٠وانت ياعزيزتي قد سمعت المثل القائل ان أقرب طريق لقلب الرجل هو معدته ٠ وهذا المل ياعزيزتي صحيح للاسف ١٠ ولكن المذا ناسف ؟ اليس الطعام للة من للذت الحياة ؟ الا يدل اللوق الجميسل في اختيار الطعام على اللوق الجميسل في معارسة الحياة كلها ؟

ثم النوم • • والنوم ليس مجرد استلقاء الانسان على احد جنبيك ، فاذا كانت الحياة مثل قطعة العملة فاذا كانت الحياة . •

اما الراحة فهى الفلاف الجميسل الهادى الألوان للنوم والطمام .. والراحة حالة معنوية ، وكل انسان له طريقته في الراحة ، فهناك من يستريح من العمل بعمارسة هواية من الهوايات في للة وجهد يقوقان للة العمل وجهد ، وهناك من يستريح بالكلام والدردشة ، ومن يستريح بالمسمت كانه قد وضع قفلا معكما فوق شفتيه ، وكل روج أو روجة مين عرفت لهم طريقتهم الخاصة في الراحة ، وعليك الذن أن تعرفي .. ماهي طريقة روجك . .

لقد نبهتك الى هذه الأشياءالثلاثة ١٠- الراحةوالنوموالطعام ، ويعدِّلك ساعيد القاء السؤال مرة ثانية ١٠-

ماذا يطلب الرجل من زوجته ؟

قلت لك ياعزيزتى فى الأسيوع الماضى ان الرجل يزيد من امه حنانها وعطلها ، ويريد من صديقه ان يقف الى جانبه فى الشسسة الد ويريد من حبيبته ان تسليه وتدخل البهجة الى قليه ، ويريد من العالم كله ان يرحب به وان يخل له مكانا بين الناس •

اما مايريده من زوجته فهو هذا كله مد انه يريد ان يستغنى بزوجته عن أنه ومسديقه وحبيبته والسالم كله مد

ولكن هذا مطلب عسي ٠٠

والى الأسبوع القادم ..

ه زوجة سعيلة ،

التاريخ شفل الزميران

الكاتفاء ارق انواع اشغال فتل اللواغ عند السيدات ..

ورغم ان الكانفاه غرزة عالمسية تعرفها كل النساء في جميع انعساء المالم • • الا انها عندنا كانت قاصرة ع امرات الاسرة المالكة وسيدات القصور ، ونساء الطبقة الراقية ،

لم تسلل الكانفاه من القصسور الى بيوت الطبقة المتوسطة واصبحت كل فتاة في أي أسرة اليوم تستطيع شقل الكانفاه ٠٠

وصباح الحير تقوم هذا الاسبوع بجولة بين معلات الكانفاه • فتقدم لقارئاتها كل الملومات التي تحتاجها

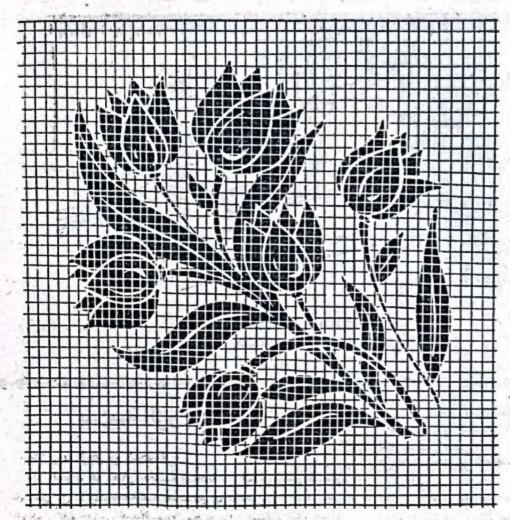
والكانفاء انواع ٠٠ منهالابيسون ويشتغل بغيط من الصوف ٠٠ والتابلوهات والبانوهات وبعفسه يشتغل بالصوف ، والبعض بخيط حرير ١٠ مشسل كانفساه المفارش والاغطية ٠٠ ويستعمل في هسالا النوع « الكوتون برليه » أو ، كوتون مولونيه ، ماركة د ٠ م ٠ ت ٠٠

وللكانفاه نوعان من الفرز . • غرزة ، دمى بوان ، وغرزة ، بوان دی کروا ، ٠٠

وتشسيفل كل غرزة حسب نوع الرسم ، وتوعالمفرش . كما يراعي عند شراء اى نوع من الكنفاه ان يشترى معه الخيط بالالوان المطاوبة في شارع قصر النيل ، دخلت صباح الخير محل ، بنيت بوان ، ، والتقت بمدام تحاس ، ومدام تصيري ٠٠ اشهر سيدتين تشتغلان الكنافاه ٠٠ وبالحل جميع أنواع الكنافاء ، من مقارش ٠٠ وبانوه ٠ وابيسون

مرسومة برسوم مختلفة ٠٠

الخارج ومعها خيطها المطلوب • كما



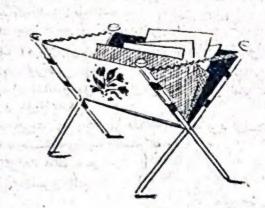
وبونكيت ١٠ وكنفاه بلاج ١٠ كلها جاهزة ٠٠ حسب القاسات الطلوبة ٠٠ ويختلف السيعر تبعا للعجم الباع • • وجميع الاستاف والانواع واكثر قطع الكنافاء ، تاتى من

. . كما يبيع خيط الكنافاه الصوف ولهن الشلة ٢٨ جراما بد ١٦ قرشا . • ويرتقع ثهثها حسنب تعومة الخيط ٠٠ كما يوجد خيط خاص للاييسون فيار العتار وو يوسي المدرو

وفي محل شيكوريل مع قماش الكنافاء الابيض ، وثمن المترمنه ٦٠ قرشا عرض ۷۰ سمیه د. کما توجد اطقم ايسسون جاهزة مسكونة من . كنية ، وكرسيين برسوم مختلفة - وسعر الطقم الواحد مايين ٢٥ و ۲۸ و ۱۰ جنیها ۱۰ ویباع بدون خيط ١٠٠ أما الخيط فثمن الشسلة (٥ فتلة) ٦ قروش ٠٠

وفي نفسالريون توجه تايلوهات ومفارش من انواع مختلفة من جميع القاسات المطلوبة مد وباسسسعاد تبدا من وه لرشا وه و

وصباخ الحع تقدم لك ايفـــا



او مفارش وو . ساله ساست كالمد وتنصح مدام نحاس السيدات - اذا اردع تحويل قماش الكنافاء من اللون الابيلي الى اللون البيع

فيمكن صباغته بمنقوع الشاي ٠٠٠ أو اعطاؤه لها في المحل لمساغته ، حتى أو لم تكن قد اشترته منعندها ٠٠ وتلول ايضاء انها على استعداد لأن تبطن جمسيع مفارش الكنافاء واضلاحها • ثم تضيف مدام تحاس

لا يباع أى خيسط بدون تبلوهات

ـ وانا ارحب بكل سيدة تريد ان تتعلم الكنافاه واشتقاله ... ومحلات شملا تبيع تبلوهاتحية ٠٠ تتماشي في السيجام مع غرف النوم ، واخرى طبيعية للمسالون والانتريه • وتبدا اسمادها من • ١٥ فرشا ال ٦٥٠ قرشا بدون خيسط





النجمة السينمائية ليل فوزي، من اشهر هاويات شغل الكانافاء ان عملها السينمائي لم يشغلها اطلاقا عن هوايتها هذه ٠٠

وعندما كلت في زيارتها هــــــــ الأسبوع ١٠٠ دايت بيدها تابلوها رائعا من الكانافاه ٠٠ طوله ١٠٠ اسم ٠٠ اشترته من محملات ، بتيت بوان ، بشارع قصر النيسل ٠٠ ودفعت فيه ٧٥ جنيها ٠

> والتابلوم ، اللي تتسلى بهليل فوزى عبارة عن مناظر طبيعيسة حميلة . • كما أنه التابلوه رقم ٤٧ من التابلوهات والباتوهات التي فامت ليل باشتفالها بنفسها سالتها:

> _ بها انك خبرة في شــفل الكانافاه ٠٠ فهليمكن أن تنصعي القارئات ؟ ٠٠

احابت : ـ افضل لكل سيدة الاتشترى الكنافاء مرسوما جاهزا ٠٠ بجميع انواعه ٠٠ لأن هذا يحسدد لها الوان الحيط المطلوبة ، وفي الوقت نفسه يسهل لها العمل كثيرا ٠٠ اما كانافاه المفارش ، فيمكن شراؤه بالمتر ، بغير رسيوم ٠٠ وتقومي ائث برسمه بعد قمسه

ذلك كثيرا وخاصة بالنسيةللسيدة المتمرئة ، كما تستطيع كلسيدة ان تنتقى الوان الخيط الطلوبعند الشراء ٠٠

ثم تفيف ليل قائلة : _ ويجب أن تفكر كل سيدة قبل الانتهاء من عمل التابلوه ، او احد الفارش ٠٠ في المكان اللي ستضع فيه هذا التابلوه ٠٠ وتتاكد هل سيكون مناسبافي هذا المكان أم لا ٠٠ بالنسبة للمنظر والوان الخيط ..

حسب المقاس الطلوب ، ولن يكلفك

ينغل الدفيق ، ويعجن بماء بارد تماما كالعيش الفينوو تقطى المجينة بفوطة مبلولة .

أم على

حلوى شرقيسة لايعرفها غير السياح والاجانب ، وهي مفضلة لدى الامان لانها تشبه نوعامن الحنوى التي يصنعونها فيبلادهم اسمها د اشتردول ه ۰

وام على الله انواع الحلوى الشرقية • التي تقسم عل موائدنا في الحفلات الساهرة ، والناسبات السسعيدة ٠٠ ومن المروف عن . أم على ، انهسا من الأنواع التي لاتفسد أثناء صنعها ونتيجتها دائما ناجحة

ان على عبد الفنى « شيف، قسم اغلوى بقنلق سميراميس

٠٠ يقدم لك هذا المستف الجديد

نصف كيلو دقيق وملعقتهن

مسل كبيرة ونصف ملعقة صغيرة

الطريقة :

تفرد ، بالنشابة ، على ما ثلة من الرخام حتى يصبح سمكها ٢ سم تقريباً ٠٠ ثم يدهن وجه العجيئة بالزبد أو الدهن ٠٠ ٠٠ وتوزع باليد على العجيئة ، ثم تلف دائريا على شمسكل أسطواني

تترك بعيض الوقت ٠٠ ثم تقطع قطعا صغيرة فيحجم البيضة ٠٠ ثم تفرد مرة اخرى بالنشاية مع اضافة الزيت ٠٠ حتى تصبح كالرقاق ٠٠

تقل في طاسة بها سـ مقدوح ١٠ وتحمر وتنشل ١٠ لم تصلی .

تحضر صيئية ، او سرفيس فون ٠٠ بها لين حليب دافي، محل بالسكر ٠٠ وتوضع قطعة قطعة في هذه الصينية ٠٠ وين كل قطعة واخرى يوش قليلمن الكسرات ، بشرطان تكون الطبقة الاخبرة من المكسرات وقطع

ثم توضع الصيئية في قون هادیء کملة عشر دقائق ، وتقلم

الرجال الدينليسعندهم ووجة تصنع لهم أم عل ، ولا يملكون الوقت ليصنعوها هم ٥٠ يمكنهم تناولها في سميراميس ١٠٠لطلب لاربعة اشخاص ، ولمنه ه : قرشا عدا البقشيش •



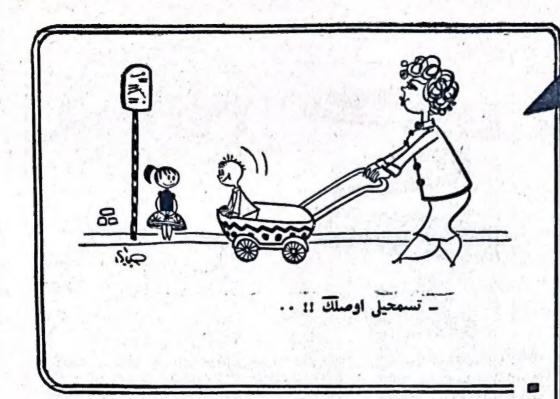
- تروح بقى تشتريلي الخضار يا حبيبي ؟

رسما جميلا من الكنافاء • يستخدم عادة للجموعة المفارش والتبلوهات ويمكن رشفله على « حمالة كتب ومجلات ، كما هو واضح في الرسم كها يمكن عمله على مقارش للماثلة مَّ ، ويمكن شَفله على بعض وشلت، كراسي الانتريه ..

هذا الرسم النشورعل هذه الصفحة ، يتماشى أيضًا مع فوتيات الاوبيسون وهسو عسارة عن بعض دهرات السومئن ويستحشن شغل انتين منها باللون الامتسفر . • وواحدة باللسون الموف ٠٠ والثين باللون الرود الوردي ٠٠ والاخرى بنفس اللون مرور اما ساق الزهرة وأوراقها فتشتغل باللون الاخضى وي

هدا الرسم ، طوله كعرضه تماما ۱۸× ۸۸ اسم ویشغل بفرزه مدمی كروا ، بخيط صوف ؟ فتلة ٠٠ اما ادفية اللرش فيستحسن ان تشمل بخيوط المستوف البيخ او

الرمادي ..



نهرو برنامجا لزيارة الاقاليموالريف

المصرى • • وهنساك تلتقي بالأفراد

مع أكبر عدد من الناس .

وتقول أن المرأة المصرية أمد

حظا من المراة الهنسدية بكثير ٠٠

الدليل على ذلك واحد من القوانين

الغريبة التي لاتعترف بالراةعناك

٠٠ هذا القانون يقول أن المراةلا حق

ومسن نهرو دغم تشاطها الاجتماع

ربة بيت ممتازة ٠٠ ولديها ايفسا

من الوقت مايكفي لترسم بالزيت ،

لهافي أناترث عند وفاة والدهاء



ترسم أولادها من الذاكرة

سيلة رقيقة ، في الأربعين من عمرها ٠٠ في جميع توجد بها ، ترتدي دائما السساري الهندي ٠ حتى منزلها ، قطعة صغيرة وانيقة، من الهند .

الصور الجميلة على الجدران، مناظر طبيعية من الهند .

صور الاشخاص اغلبها لزعيمات الحركة النسائية بالهند ٠٠ وامام لك كل قطعة في بلدها •• الخرائط الموضعة ، تقف يكوتشرح

> في القاهرة ، تعتبر الديبلوماسية الوحيدة التي تعمل في المسلمان الاجتماعي ٠٠ كان نشاطهافي الهند مركزا في الحركة النسائية ، فهي عضو في أكثر من جمعية نسائية

> شخصية لجميع سيدات المجتمع ٠٠ وقد ساعدها ذلك على الاندماج في النشاط النسائي ، فهي تلقى بين الحين والحين محساضرات عن المراة الهندية ، والحركة النسائية في الهند ٠٠٠



والناظر الطبيعية الجميلة •• في بيتها صورة رائعة ، لفتاة في الثانية والعشرين من العمر • • الفتاة ابنتها ٠٠ تزوجت مند شهور ، وتقيم مع زوجها في الهنسه ٠٠ وتراسلها بانتظام ٠٠ وفي انعساء البيت عدة صور لولديها الاخرين ٠٠ تقول انها رسمتهما مناللاكرة ومسرّ تهرو لها دای خاص فی المرأة العاملة وانجاب الأطفال .. تقول ان على المراة العاملة الاتنجب اطفالا مادامت تعمل . والأا انجبت فعليها أن تستقيل لتتغرغ للطفل فاذا كبر وأصبح يعتمد على ناسه ،

لوحات لمشاهي الهند والمسين

ان تربية الطفل في رايها ، تبدأ قبل ولادته ٠٠ بالاستعداد له حتى

.. Turdy 10 rage thanh ..

رد تجاح ۽

اوروبا ليقفى معها اجازة راس السنة ٠٠ ** حرم الدكتور عبد الوهاب مورو أجريت لها عملية جراحية يسيطة فمستشغى زوجها - اجراها لها الدكتور رياض فوزي * الأسستاذة مقيلة عبد الرحمن سعيدة هذا الأسبوع لأن محكمة الاستثناف العليا افرت مبداتعويض الزوجة في حالة ارغامها على الطلاق ** سافرت الى اكرا والدة يدة فتعية حرم الدكتور نيكروما لتكون بجوار ابنتها وهى تضمع مولودها الأول ٠٠ وقد طلبت السفارة المصرية فم اكرا منسوجات قطئية عليهسا صورة تيكروما لاستخدامها في الدعاية للمنسوجات الصريةاثناء الاحتفالات بالمولود لله مسز ممتاز السكرتيرة العامة للمجلس القومي للشباب في باكستان ، سوف تعضر مؤتمر الشسباب الاسيوى الأفريقي اللىسيعلد بالقاهرة • ** عائشة صبرى عميدة معهد التربية الموسيقية العال للبنات ، بع صوتها هذا الأسبوع من كثرة الكلام مع المدرسات لاقناعهن بالاشتراكفي انتخابات النقابة التي ستجرى بعد اسبوعين ** مدام لوباش سيدة يونانيسة تملك شركة في

* فاتن حمامة * 東東 فاتن حمامة لفتتالانظار

بالبالطو فيزون اللى يسساوى الآن حوالي ثلاثة آلاف جنيه . وقد اشترته منذ زمن بتسممانة چنیه فقط ، ** کوکااللوزی حرم حسن عباء الله احتفات في قاصد خر هذا الأسبوع بعيسه زواجها السادس عشر ٠ ** بيلة سهير رياض مشمسفولة

هله الأيام باينها الذي حضرمن

الديبلوماسية ٠٠ ولـكنى اريد ان ان مسزنهروزوجةالسفيرالهندي ارى ماوراء القاهرة ٠٠

والهيئات النسائية ، وتتعرف على التطور في حياة الناس ، وتدون ملاحظاتها في نوتة صغيرة تعملها أما في القاهرة ٠٠ فهي صديقة باستمراد ، لتكون نواةلكتابهاالجديد عن المجتمع المرى • • اللىسيصاد باللغة الانجليزية . • واللغة الانحليزية ۔ کما تقول مسڑ ٹھرو ۔ لا تعنی اكثر من انها تستطيع بها التفاهم

> _ لقد درست الجتمع الريقي في الهند ، وجاعدت كشيرا حتى تخرج المراة الهندية الى اغياةالعامة وعندما جئت الى القاهرة عرفت أن الجتمع المصرى لايختلف كشيرا عن مجتمع الهند ٠٠ حتى في الشاكل ومستوى العيشة ٠٠ وقد رابت مجتمع القاهرة ٠٠ من خلال حياتي

الاسكندرية لانتاج غله الطيور

من فشود السمك بعد تجليلها

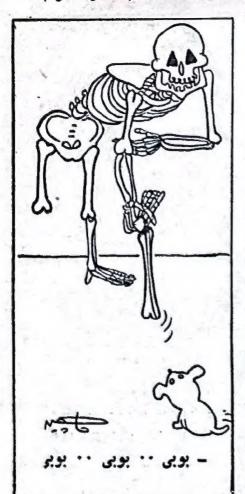
في الأفران ، وقد حضرت للاتفاق

مع السئولين في وزارة الزراعة

لانشاء فرع لشركتها فيالقاهرة







الإي الفائي

صباح الخير ا

منذ ثلاث سنوات ، ونحن نقول لك صباح كل خميس : صسباح الخير · فبهذا العدد تبدأ مجلتك و صباح الخير ، العام الرابع من عمرها ! · ·

والاعدادالق صدرت من وصباح الحير، في هذه السنوات الثلاث ، عبارة عن سية مجلدات ٠٠ نسط اليها أحياناو نتعجب : أمن أجل هذه المجلدات

الستة أنفق عشرات من الناس عمرهم خلال ثلاث سنوات ؟ • • بين محررين ورسيامين وموظفين وعمال وتجار وموزعين ؟ • • أمن أجل هذه المجلدات القليلة حدثت كل همذه العمليات المعقدة خلال ثلاث سسنوات : تجار يشسترون الورق من أقصى الارض •

الستة أنفق عشرات من الناس عمرهم وبواخر تعبر البحار ، وعمليات كتابة ، خلال ثلاث سنوات ؟ ٠٠ بين محررين ورسم ، وجمع وحفر وطبع ، ونقل ورسبامين وموظفين وعملال وتجار بالسيارات والقطارات والطائرات ؟

ولكننا عندما نقلب الصفحات فى مجلدات صباح الخير ـ وقد صدر من صباح الخير حتى الآن ثمانيــة آلاف

صفحة _ لانمودنستكثرهذا المجهود! ولا نعود نشعر بأن حياة ثلاث سنوات قد حصرت فى هذه المجلدات، بل نشعر على العكس، أنها قد تشعبت وتمددت وتنفست وارتبطت بحياة مئات الآلاف من أبناء أمتنا العربية فى كل مكان!

لقد قالت لك و صباح الخير و منشة يوم صدورها ، أنها و للقلوب الشابة والعقول المتحررة ! و

وقد ذكرت صباح الحير و القلوب ، و د العقول ، ولم تذكر والسن الشاب،







آدم _ من ساعة ماشعتك وانا متهيا لي اثنا اتخلقنا ليعض !! ٠٠

> لائن شباب العقل والقلب وتحررهما ، ٧ عمر له ! • •

> لقد حاولت صباح الخير أن تساهم في صنع المواطنة العصرية ، والمواطن العصرى • صحيح ، أنها كانت تنشر أحدث الازياء العملية البسيطة ، وأحدث الطرق لصنع بيت عصري بسيط ٠٠ ولكن جهدها الأكبر كان منصرفا الى تكوين حسدا المواطن العصري و من

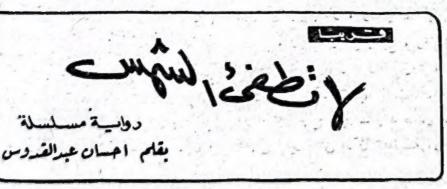
ان المرأة والرجل اللذين يلبسان أحدث الثياب ويسكنان احدث البيوت ويحملان أرقى الشنهادات ويتكلمان بكل اللغات ، ليسابالضرورة ، عصريين ،٠ ١٠ هذه و عضرية ، المظهر والقشور . المواطنية العصرية أو المواطن العصري حقا هو الذي يغلا فور العصر ألحديث نفسته من الداخل ، من الذي " يفكر ، و . يتصرف ، و ، يتذوق ، طبقالروح العصر الباهر الجديد الذي تعيش فيه

وصباح الخير تؤمن بأن هذا العصر هو عصر الرجل (لبسيط ٠٠ ولذلك فان صفحاتها خالية من الكلام عن هؤلاء الذين يحملون لقب و نجوم المجتمع ولمجرد أنهم ولدوا وعندهم مال كشير وفراغ طويل ٠٠ في حين كرست صفحاتها للذين يصنعون الحماة حين يعملون ، وحين ينتجون ، وحين يحبون ، وحين يتزوجون ! ٠٠

و و صباح الحير ، تفخر بحملاتها التي قامت بها خلال هذه السنوات

الثلاث : حملتها من أجل تخفيض أجور المساكن • وحملتها من أجل تبادل الضيافة بين اقليمي سوريا ومصر . وحملتها من أجل دفع مصروفات طلبة الحامعات ٠٠

و و صباح الحير ، تفخر بأنها كانت الأسرع في تتبع كل حركة عقلية أو نفسية في العالم ٠٠ فهيأول من أشار الى أن الانجليز ينوون مهاجمة مصر ، والى نظرية والحروب الصغيرة ، كما أنها _ في نفس الوقت _ أولمن أشار الى ، الهولاهوب ، !



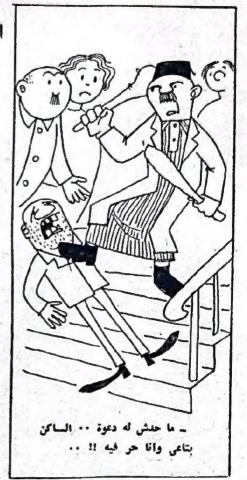


* جواز وطلاق *



* المشاشين *





وأسرة تحرير و صباح الخير اليست كتابها ورساموها فقط • انها أيضا تلك الشخصيات الكاريكاترية التي تقدمها وتكرسها للدفاع أو الهجوم على معان کثیرة ٠ ان ، قیس ولیلی ، تنقد الشاب الانطوائي المعقد . و ، عنتر وعبلة ، تنقد الشهاب الذي يحترف الشطارة و « الدون جوانية ، الكاذبة! ان و قهوة النشــاط ، و و دواوين الحكومة ، تهاجم الكسل والوخموعدم الحركة مع حركة الزمن! أن كاريكاتير ، هارون الرشيد ، يهاجم الرجل المزواج ، وكاريكاتير « المجمع اللغوى ، يهاجم التقهقر والتمسك بالقديم الذي لم يعد ملائما ٠٠ وكاريكاتير تعـــدد الزوجات والحشاشين يهاجم هسذه

وأبطال هذا الكاريكاتير، اصبحوا وكانهم ناس يعيشون معنا ، نتحدث عنهم احيانا وكانهم افراداحيا يروحون ويجيئون ١٠ لهم عندنا اخبار، واحداث، وحضور ، وغياب ،

و ۱۰ کل سنة وانت طیب! « وئیس التحریر »

معینی الاخدبار

وحدة العرب الاقنصادية والذين يحاولون تخريبها!

كان المؤرخون يقولون : ان ظهورالسكك الحديدية هو الدى حقق وحدة المانيا الاقتصادية ، وبالتالى السياسية ، اذ ان السكك الحديدية تسهل عمليسة النقل والتجارة والاتصال ،

واليوم يمكن أن نقول أن ظهور الصواريخ والاقمار الصناعية هو الذي يحفق الوحدة الاقتصادية في غرب اوروباتشعر اوروبا ، فهو الذي جعل كل دولة في غرب اوروباتشعر بضالتها وعجزها اذاء ماتصنعه الدول الكبرى المتقدمة كالاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية ••

ونستطيع أن نفول: أن الكفاح المسترك هوالذي يحتم وحدة العرب الاقتصادية ٠٠ ألى جانب كل ماير بطهم من عناصر الوحدة الا خرى كاللغة والتاريخ والطبيعه الجغرافية والتكوين النفسي المسترك ٠٠

ان كلّ المقومات التي تتكون منها عناصر الوحدة في اي امة ، لابد ان يضاف اليها العنصر الاقتصادي ••

ولائن الكفاح السياسي من أجل التحرد ، يتخذفي هذا العصر بالذات طابعا اقتصاديا ، فأن انعنصر الاقتصادي يزداد أهمية ،فوق أهميته الاصلية ...

لقد اقترن كفاحنا فى الجمهورية العربية _ مشلا _
باتخاذ موافف معينة ازاء اقتصادنا القومى وعلاقت و
بالاقتصاد الا جنبى ٠٠ فقد رفضنا أن يكون اقتصادنا القومى تابعا للاقتصاد الا جنبى ، رفضنا أن يكون جزء المكملا لاقتصاد آخر غريب عنا ٠ وصممنا على أن يتكامل اقتصادنا من الداخل ، وأن نخطط مستقبله بما يلائم مصالحنا ، ولنتعامل بعد ذلك مع من يشاء ، ولنتلق المساعدات الحرة من أى مكان نشاء ، مادامت البددة فى الا صلية من عندنا ، وما دامت وسائل الحماية فى الدينا ٠٠

واذا كان هذا هو منطق كل قطر عربى ، فقد كانمن الحتمى بعد ذلك أن تلتقى الا قطار العربية فى الحقيل الاقتصادى فتتساند وتتكامل وتتجانس ، عا يساوى مستوى التساند والتجانس السياسى والنفسى والطبيعى، انها بذلك تصبح أكثر قوة ومنعة فى عالم ملء بالصراع والمنافسة والتطاحن الاقتصادى ، وهى بذلك تصبح أكثر

بقتلم الحمد بهاء الدين

قدرة على انتهاج سياسة تحررية في المستوى العربي كله ، لا في الستوى الاقليمي فحسب • •

والذين يعملون على تخريب الوحدة بكل معانيها ، يشيعون ان الوحدة الاقتصادية معناها اقتسام كل مافى الاقطار العربية منثروة ! فاذا كانفىقطر ما ثروة ما ، فان الوحدة الاقتصادية معناها أن توزع هذه الثروة على كل الاقطار العربية بالتساوى !!

وهذا كلام لايصدر الاعن نية سيئة ، والاعن رغبة في تخريب الوحدة من اساسها كعقيدة ، أن تجقيق الوحدة لايقصد منه الهبوط بمستوى المعيشة في قطر خساب قطر آخر ، ولكن المقصود منه هو أن نرتفع بمستوى المعيشة في كل مكان على السواء ، ومجال العمل كثير : في مجال المبادلات ، وتبادل تشجيع الصناعات المحلية ، وتنسيق هذه الصناعات فلا تتكرر من غير مبرد ، انما يكون لكل قطر ما ياخذه ، وما يعطيه ،

وعمليات الوحدة الاقتصادية في أي مكان من العالم، تتم في العادة على درجات مدروسة مرسومة تمنع وقوع أي هزة أو افتئات ••

وفى بلاد مثل يوغوسلافيا ، تتحدفيهاست قوميات ، كان لكل قومية مستوى خاص بها ، ولكن الدولة المركزية نسقت عملية المساعدة والتبادل بن كل منطقة واخرى . بحيث بدأ الكان المتخلف يتقدم ، وتقدمه ينعكس بالطبع على سائر الأماكن الأخرى . .

وفى غرب اوروبا ، اقترن تنفيذ السوق المستركة بمئات من التفاصيل ، التى تكفل تحقيق الفائدة الطلوبة من المشروع وتمنع حدوث أي ضرد ، فتكون النتيجة فائدة لكل الصناعات ، في كل الدول الاعضاء . . .

ومن حقنا على جمهوريتنا العربية المتحدة ، ورئيسها جمال عبد الناصر ، أن ننوه هنا بموقفها في الباحثات الاقتصادية العربية ، وبسياسة نكران الدات التيسيادت

عليها ، وهن مبياسة ليست جديدة عليها في الحقل العربي ١٠ ان الجمهورية العربية المتعدة مثلا ، ومن قبلها ممر وسوريا كدولتين ، كانتا تحملان أكبر عب وتدفعان اكبر لمن لتعقيق التسلع الكافي لمواجهة اسرائيل ء وكائت مصر وسيسبوديا تعلمان دائما انهميا لاتدفعان خطر اسرائيل عن قطريهمافحسب ، ولكن عن الأبة العربية كلها ، ومع ذلك خانهما كم تطلباً يوما أن تتساركهما الانطار العربية الأخرى في مايتكلفه • هذا التسلع من نفقات فادحة ١٠١

والجمهودية العربية لمتعدة، خاضت بعاد المساكل الدوليسة والرامرات واغروب الرهبية والحصاد ، من اجل تثبيت كلعة القومية العربية والوحدة المربية ومن أجل شِق طُريق التحرر والحياد والتعايش السلمى للآخرين. ودفعت في ذلك افدح الثمن • وهو ثمن آيضًا لم تطلب أن يقاسمها فيه احد ، ذلك أنها تؤمن أننا جزء من الأمة العربية ١٠ حقا وصدقا ١٠٠

رؤوس الأموالالامريكية وتورة كوبا!

تساءل الكاتب الامريكي و سواز برجر ، هذا الاسبوع ، كيف تسقط المكومات العسكرية الموجودة في أمريكا اللاتينية ، في الوقت الذي تنتشر فيه الانقلابات المسكرية في كل مكان من العالم وم في آسيا والريقيا ، بل وفي أوزبا تُفسها ، كِما حَلَث في فرنسا • • وكان هذا التشاؤل بمناسنية التصنتار ثورة « كاستنزو » في كوبا ، وقراد الدكتاتور الجنوال باتينستا ، بعد حكم دكتاتوري استمر ٢٤ منتة ٠٠٠ وشوائر برجر يقول أن البلاد التي يستولى فيها الجيش على الحكم ٠٠ أما أن تسكون بلادا لم تجرب الديمقراطية قط ١٠٠ أوبلادا لمتنجع فيها التجارب الاولى للديمقراطية ، يسبب انتشار الامية وسوء توزيع

> التروة وعدم توقر النضج السياسي والاقتصبادي ، وإنتشار الرشهوة والنساد بين النواب والوزّراء ، إذ أن كل هذه الظروف تجمل أي نظام ديماتراطئ محروما من أي أسساس ضمبي متين يستند اليه ، وفي مثل مدم الظروف يسكون الجيش عادة آكثر تظاما وأكثر بعدا عن الفساد وأكثر اسمستعدادا لاتخاذ اجراءات

وسنولز إبرجز بهذه المقارنات يخلط بين أشياء كثيرة ، فهويتكلم بالطبع عن الديمقراطبة بالمعنى التقليدي ، في حين أن بلاد آسيار أفريقيا تحاول أن تستكشيف في طريقها أشكالا الخرئ للديمقراطية أكثر ملاأمة الها



من الدَّيْمَقُرْ أَطْيَةُ الْأَمْرِيكِيةُ مِثْلًا ﴿ * وَهُو يَخْلُطُ بِينْ حَالَةُ البلادِ المستقلة تماماً وبين حالة البلاد الخاضعة لنفوذ الاستعمار بطريقة أو باخري • • فقي هذه البلاد ، التي تسمى للتحرد القومي ، تقوم القسوات المسلحة أحيانًا بأدوار البحابية ، لمساب القضايا القومية ، كسسا حدث في العراق مثلاً عندمًا قامت القوات المسلحة ألعرافية باسقاط العرش والقضسساء عسسلى الطبقة المتواطئة معالاستعمار وو والانقلاب المسكري فقط شيء ، والإنقالات المسكري الذي يتحول الى ثورة اجتماعية مؤيدة من الشعب للقضاء على نظم القرون (لوسيطي شيء

وبعد ذلك ، ننظر إلى حالة كربا بالذات . • •

الركوبا جزيرة غنية ، عسدد سكانها سستة علاين ونصف ، وَاثْرُونُهَا تَتَكُونَا مُنَّ مُحَسُولَ السَّكِرُ وَالْزِيتُ وَالْمُؤْسِسِيُومُ وَالْكُوبِالْتُ والنيكل والدخان ، أنها إكبر بلد تصدر السكر ، وأشهر بلد تصنع · السبيجاد الفاخر 1 ·

على أن الجانب الاكبر من الشركات الذي تستشمر هذه الثروات تتكون مَنْ رَوْوَسُ أَمُوالُ آمُرِيكِيةً ﴿ حُتَّى التَّلْيَنُونُ وَالْكُهُرِبَاءُ وَسَالُو المُوافَق المشابهة تديرها شركات أهلية اذات زؤوس أموال أمريكية. • وعدد إ رجال الاعمال الامريكيين المقينين في أمانانا ـ الماصمة ـ يجدون ا بالا لاف لا بالمنات ١٠٠

والجئرال باليسستا كال يحكم كوبا بالجيش • وقد سقط عندما قال له قادة الجبش ؛ في عشاء لبلة عيد الميلاد ، انهم يستطيعون اخماد الثورة ، وأن عليه أن يترك البلاد ، وقادة الجيش قالوا له مــذا الـــكلام ، بعد أن تجحت عصابات الثوار في سيطرتهم على خطوط المواصلات ﴿ وَفِي 'تَعَطِّيلُ جِمْعُ مَحْسُولُ السَّكُرُ وَنَقَلُهُ ﴿ وَبِعَدَّ أن تكررت حوادث إرسال قرق من الجيش الماتلة الثوار ثم اتخاذها موقفا سلبيا ازاءهم ، وبعب أن تفاقم سخط الرأى العام بسبب الوحشية التي كان يستخدمها رجال الامن في كوبا ١٠ اذ كانوا سذبون الطلبة وينزعون أطرافهم ثم يرسلونهم الى أمهاتهم !

و « كاسترو » زعيم الشورة شاب في الثانية والثلاثين من المس ماد فرقة من الثائرين في سسنة ١٩٥٣ وهاجم بها مقر الجيش ، فغتل أغلب مرافقوه ، وفر حسو الى المكسيك · ونفى سنة ١٩٥٦ عاد على رأس ٨٠ رجلا ليحرر كوبا ١ وهبط الى ساحل جبل مهجور من يخت صِنغير استستأجره لهذا الغرض إ. ومن الجبال م. به أ تنظيم حرب المصابات ، وبدأسيل الشباب والمتقفيل يتدفقون عليه كمتطـــوعين في قواته ب حتى فرياتيستا ا

وقد عين كاسترو تفسه قائدا لقوات كوبا المستسلحة - وعسين « اوروتيا » رئيسامؤنتا للجمهورية ٠٠ وأوروتيا ، عاص سابق كان في جسياه مسهاح احدية وبالم صحف ، وقد اشستهر في كوبا عندما حكم ببراءة ١٥٠ كسماب منهمين بالثورة عملي باتيس قائلًا أن الثورة دفاعاً عن الحرية حق مشروع 1 وقد طرده بالتيستا من منصنب بسبب هذا الحكم ، وأحرق بيته ، فهاجر الى أمريكا والسؤال الهام الآن في أفق كوبا هوا ؛ ما هو موقف كاسترو

من الاستئمارات الامريكية الهائلة التي تقدر باللاف الملايين -

منذ سنتين ، أصدر كاسترو كراسة شرح فيها برنامجه لاسلاح كوباً ، وكان من 'بــــين' مقترحاته تأميم كل المستناعات والمرافق ذات الرأسمال الاجتبى ، ولكنه منذ شهور صرح ليعض الصحفيين الذين قابلوه قائلا انه لا يقصمه مامى تواياه الحقيقية فيحذا السأن والغريب أن أسهم الشركات الامريكية المذكورة قد ارتفع سعرها في تيويورك بعد تجاح الثورة • ولا يمرف أحد يمد عل السبب في هذا هو عودة الاستقراد في البلاد ما يسهل عمليات تصدير المنتجات التي كانت قد تعطلت خلال الثورة



* فيديل كاسترو * * جمال عبد الناصر *

أم إن السبب هو أن هذه الشركات مطمئية الى توايا كاسترو ٠٠٠. لقدكانت الولايات المنحدة مرتبطة ولاشك فرامر يكااللاتينية بالدكنا توريات التي تنهار الآن ، قفي طل جسفه الدكتاتوريات اصبحت هذه البلاد جنة لِرأْسُ المَالُ الامِريكيُ ؛ في حيَّ طل أَجالَى البلاد يَمانُونُ الْفَقْرِ وسوء توزيع الثروة المحلية ٠٠ وقد قدم الدكتور مياتسون أيزنهساور - شقيق الرئيس أيزنهاور - تقريرا هاما الى أخيه ، بعد رحلة قام بها في أمريكا، الجنوبية ، قال فيهسنا أن أمريكا مرتبطة أكثر من اللازم في عيسون الناس هنسباك بهسنة الدكتاتوريات المسكرية •

وفي تقرير دكتورميلتون أيز تهاور فقرات تدلنا على نواح اخرى من علاقة الولايات المتحسمة بأمريكا الجنوبية بم فهويتكلم مثلا عن اغلاق أسواق الولايات المتحدة في وجه منتجات أمريكا الجنــوبية ، وعن اغراق أسبواق أمريكا الجنوبية بالفائض من محاسسيل الولايات المتحدة إلى قهن اثن علاقة لا تقوم في الواقع على أساس-المساواة- " وقد عبر ميلتون أيرتهاوو عن مذا تعبيرا لبقا فقال : ﴿ ﴿

- أن الولايات المتحدة كانت تعامل دول أمريكا الجنوبية معاملة الآب الجيش ء لكن هسقه الدول قد نبت ، وعلى الولايات المتحدة أن تماملها مماملة الاخ الكبير إ

وهذا تعييسي لبق عن معاملة القوى للضعيف ا

كلام للدامل .. وكلام للخارع

قرأت كتاب * ثورتنا * الذي صدر في بغداديرد على مفالات كتبها الاستاذان عبد الله الريماوي

والكاتب الفاضل قد كتب في الوقت نفسة مقالات لم يحتوبهاهذا الكتاب ، وبشرت فيبعض الصحف المراقية اليومية ، وكان لي حظ الاطلاع عليها ٠٠

فبينما تميل لهجة الكتاب المالهدوه والتأني والى النزام المنهج العلمي ، والى مناقشة الحجة بالحجة والرأى بالرأى ، الا فيما ندر ، حين يستسلم الكاتب لحماسته التي تحجب عن ناطره كثيرا من المقائق بينما تساعد على تضخيم بعضها الاخر ٠ اذ بلهجته في مقالات الصحف اليومية تنسم بالحدة والجموح ، وبالخطبابية المفرطة ، والتجريح الى كل الحقائق ، وتشير بأصبع الاتهام والتجريح ألى كل

من يخالف في الرأى الكاتب وجماعته التي يتحدث

ه من المؤاسف أن نسجل أن أمثال الريماوي وعبد الصبور وأحمد بهاء الدين ومن يشمايمهم ومن يؤيدهم ومن يستوحون منه ، قد وقفوا في مجال الدعاية المدسوسة صغا واحدا مع التايم الاميريكية واذاعات طهران واسرائيل ومسوت

طريقتان ٠٠

هي الطريقة التي تستغل للتهييج ضِه القوميـة وهي تستعمل في المقالات التي سيقرؤها اخواننا المراقبون الاعراء فقط ، والتي يرجو بها الكاتب ان يسيء الى القومية وكتابها ودعاتها في وجدان

مستويين آخرين امرهما ادهى وامر ، ويتبعهما القاريء العراقي ١٠

الكاتب ٠٠ مستويان في العمل السياسي ، في التكتيك اغربي ، في النظرة الى قضية القومية التي هي أهم قضية يجتازها الوطن العربي الآن هناك مستوى للعمل السسياس ١٠ يومي ١٠ سريع اللمالية والاثر ، ويوجه الى داخل العراق

وأحمد بهاء الدين ، وأنا وبعد ثورة العراق ٠٠

وقد فوجئت حثمًا باختلاف لهجة الـكتاب عن لهجة المقالات المنشورة في الصحف العراقية ٠٠

باسمها ، حتى لتغلو في الاتهام الى حمد يجرح المستوى المعيب ٠٠

مثال ذلك ال الكاتب يكتب في افتتاحية المدد ٢١ من جريدة صوت الاحرار يقول :

هناك اذن طريقة للكتابة التي تدون في كتاب والتي سيقراها الناس في العراق وخارج العراق والتي ستحسب عل الكاتب ، وتعسع مناقشته ومناقشة جماعته على أساسها ،وهناك طريقة ثانية العربية ودعاتها ، وضه التضامن العربى وكتابه

وهذان المستويان في الكتابة يفمسحان عن

وأخيرا فان السياسي الذي يدعى النيابة عن الطبقة العاملة ، ثم يثيرقضايا الاقتصادالراسمالي والاوضاع الاقطاعية لكى يطمن بها اتجاحا يهدد مصالحه المزبية ، سياس تنبيع تصرفاته من الاخلاق المزبية لا الاخلاق الوطنية .

يملم كذب هذا الإدعاء • سياسي يجب أن تشك

في كلامه وأقماله •

وهذه ترجمة هذا الكلام ١٠ فلمل فيه بمص

١ ـ حين شبت الثورة العراقية الموفقة في ١٤ بوليو كان شعار الوحدة هو الشمار الذي حمله كثير من الجماهير العراقية ، ولم يكن في الافق الظاهر اتجاء غيره ٠

وفجأة القي في الميدان بشمسمار آخر ، هو شمار الاتحاد الفيدرالي ، ويرز هذا الشمار في المنشورات التى أصدرها الكاتبوجماعته ، وطرح الشماران جنباً الى جنب ، زاحم الشمار التاتى ه الاتحاد ، الشميعار الاول ، الوحدة ، وكان اصحابه يقولون و تحن نؤمن بالقومية العربية » « نحن نقترح فقط تنسيق الهسالح ومراعاة الظروف ۽ ٠٠

وبعد قليل ، تغرت الاحوال ، وجدت احداث جديدة ثم اذا بانصار الوحدة يحملون شسمارهم القديم ، بينما أجد بن يدى الآن مجموعة ضخمة من صحف « صوت الاحراد * الثورة * الاهالي * يرجع تاريخها الى مدى ثلاثة شهور ، ولا تجد فيها لفظا واحدة عن الاتحاد الفيدرالي "

كيف تخل هذا السياس اذن عن مطلبه ؟ ١٠٠ ٢ ـ من هم أفراد المقاومة الشعبية ٠٠

انهم .. أو معظمهم .. هم هذا الغريق السدى ا شكلته الجماعة التي ينتسى اليها الكاتب (لحماية الديمقراطية اا ووذلك بضرب جميع الحلفاه المشمتركين في الجبهة الوطنية ، ويتفتيش المساكن والسيارات وبالوقوف على مداخل بغداد ء حتى أثاروا الفوضى والارباك كما اعترف الكاتب نفسه في مقال له بتاریخ ۱۷ کانون الاول (دیسسمبر) بجریدة صنوت الإحراد

٣ ـ ان صحف الكاتب وجماعته تقول : العدد ٢٢ من صوت الاحراد •• الافتتاحية " و والمؤسف حقا إن يرافق هذا النشساط « البقية صفحة ٣٨ » ···

انالسياسي الذي يلقىشمارا لكي يغتتشمارا آخر ، فاذا تفتت الشمار الاول ، وضعف صداه عند الجماهر ، وقلت قدرته على التجميع ، نسل الشمار الثاني ، وكانه لم يتمسك به في يوم من الايام ١٠

الى جموع المواطئين في بقداد والبصرة والموصسل

وهناك مستوى آخر ، وجه آخر او قناع آخر

يرتديه الكاتب حين يواجه الامة العربية جمعاء ،

فلايملك الا أنْ يغيِّر النَّبرة والمستوت ١٠٠ يسل

والكلمات ، ويدعى الكاتب وجماعته انهم يعافظون

على قومية هم أعداؤها ، وعن ديمقراطيةهم قتلتها وسافكو دمها ، وعن تضامن هم مغربوه .

مند ۱۶ یولیو ۰۰

وتتبع العمل السياس للكاتب وجماعته منسذ

بدأت الثووة المراقبة في ١٤ يوليسو حتى الآن

بوضع تناقض افعالهم مع أقوالهم ، كما يوضع

وغيرها من مدن العراق •

هذا السيامي لاشك أنه قد ألقى بشسعاره الثاني كتاكتيك يومي ، دون أن يؤمن به ، حتى يستوقى غرضه

ان السياسي الذي يدعو الى التضسامن مع شقيقه الاكبر ۽ ثم ينتهز الفرصة لكى يتهمشقيقه : بالِتا مر ، وبائه يطمته بخنجره من الحلف ، وهو

× الصاروخ الروسي في حي السيدة زينب × اخصائية تخسيس ٠٠ من أمريكا ٠٠

• الرئيس نكرومه توجه فور وصوله للفاهرة الى منزل عائلة زوجته ، السيدة فتحية رزق ، ليطمئن الاسرة عل صعة السبيدة فتحية التي تنتظر وولودا هله الايام ٠٠

ومما يدكر أن سفارة غانا بالقاهرة لم تضع برنامجا لزيادة تكرومة ، نظرا لتغيب السفير .

باريس مَنْ أزواجهم بواسطة التهريب انقطعت هذا الاسبوع ٠٠

👝 في مطار القامرة الدولي رأيت عبد الوهاب وهو يودع زوجته السيدة نهله القدسي ٠٠ وقال عبد الوهاب:

_ ما تتاخریش یا حبیبتی ۰۰ وقالت تهله:

ے یومین بس یا محمد ٠٠

علاقات دبلوماسية بين البلدين بدرجة سغير ، وقد تم هذا الاتفاق بين الرئيس نكروما والسفير البوغوسلافي في القاهرة في أثناء زيارة وثيس

 اشرب الصاروخ الروسى من احد معلات المصير في السيدة زينب وو الصادوخ الروسي الجديد مشروب من عصير الجُزُر مع بعض الفواكة

💣 هذه شکوی من السیدة خیریه شیرین 🔹 كانت خيرية شيرين قد اتفقت مع بعض تجار الافليم الشمالي على عرض منتجاتهم في قرع جمعية التحرد الاقتصادى بسوق الانتاج ، ولم نصل البضائع حتى الآن رغم أنه كأن مقررا أن تصل اليها يوم افتتاح السوق ٠٠

ومازالت السيدة خيريه تنتظر في ركن الجمعية الفارغ يسوق الانتاج حتى الآن ٠٠

• محمد الموجي يركب أجهزة تليغون في جميع غرف منزله ، وقد قال في اله يقوم بهذا العمل حتى يسهل عليه الاتعمال بزوجته سعاد كاوى عندما يكون هو في غرفة النوم مثلا ، وهي تعد الطعام في الطبخ ٠٠

• اول کامیرا تصور وتحیش وتطیع صورا بالالوان في خيس دقائق ، وصلت للقاهرة هي التي تحملها شقيقة المثل شكرى سرحان ، وقد احضرها زوجها من أمريكا ٠٠

 توفيق الحكيم يبحث عن « بالطو بدفاية » من داخله ، أن توفيق الحكيم يشكو البود حتى وهو جالس في صالة شبردالكيفةالهوا، ٠٠ وقد قال الصديقه الدكتور أحمد ألور أنه يعلم أن يحتق الملم هذا الاختراع في المستقبل القريب الدكتور زاهر باهر عبد الله المدرس بكلية الهندسة قدم اقتراحا لمدير الجامعة يوقر ٦ آلاف جنيه • الاقتراح هو أن يقوم طلبة الهندسنة برصف طرق المرم الجامعي بالف جنيه بدلا من المقاول الذي طلب ٧ آلاف جنيه ١٠

● الخطابات التي كانت تصـــل الى زوجات الوزراء والزعماء الجزائريين الموجودين فيسمجون

• صفقة خراف حبشية ينتظر أن يتلق عليها الدكتور محمود أنيس وكيل الادارة الافتصادية بالاقليم الصرى مع المستولين في أدبس أبابا

 اخصائیة تخسیس من امریکا اسمها مسر . دورا شريدان تنزل الآن في فندق فيكتوريا بالقاهرة ، والبهو مزدجم لهذا السبب بسبيدات من الوزن الثقيل •

• نبأ نجاح المباحثات الافتصادية بين الجمهورية المربية في مؤتمر الاقتصاديين المرب عرفه المالم قبل أن يديمه مساعد بلاك ، وذلك عندما أرسلت الاذاعة البريطانية الى القاهرة تطلب تأشييرة دخول لفريق كامسل من موطفى التليسفزيون البريطانيين على أن تسلم لهم في مطار القاهرة

• مدير احدى دور السيسينها الكبرى في العاصمة قال لى أن أيراد شسسباك التلاكر قد اتخفض الى الربع هذا الاسبوع ، وذلك بفضل امتحانات التيرم الاول للجامعات آ

مازق في كلية الهندسة !!

في كلية الهندسة أستاذ واحديدرس مادة المواثى، والسكك الحديدية • • اسمه معهد حافظ وهو الأستاذ الوحيسه في القسم الذي يدرس هذه المادة في جامعات الاسكندرية والقاهرة وأسبوط

وهذا الأسبوع سوف يمتحن طلبسة الجامعات الثلاث في المواني، المفروض ان الأستاذ محمد حافظ هو الذي سيمتحثهم وهو الذي سوق يقمع الأسئلة ويراجع الاجابات عليها ٠٠ ويقرر تجاح الطلبة او رسوبهم ٠

ان الأستاذ حافظ لن يستطيع أن يفعل ذلك هذا العام فقد انتقل الى دحمة الله قبل أن يضع الأسئلة بيوم واحد •

ان عميد الهندسة _ هندسةالقاهرة_ كان قد أرسل الى ادارة الجامعات لاعداد استاذ مساعد في هذهالمادة أو على الأقل نخصيص معيديناواجهةالطوادى، ، لكن ادارة الجامعات اعتذرت بضيق الميزانية • بقی شی- آخر

ان امتحان التيرم الثاني في مادة السنكك الحديدية في مايو القادم ٠٠ من الذي سيدرس هذه المادة للطلبة ؟

لقد تردد اسم الدكتور مصطفىخليل وزير المواصلات ليدرس مادة السسكك الحديدية باعتبساره الوحيد الحاصل على دكتوراه في السكك الحديدية في مصر ومازالت الشبكلة ٠٠ بلا حل !

 السيد عيد الحميدالسراج أثار انتياه المارة وهو يتجول في سوق التوفيقية بالقاعرة • وقد عرفوه من صوره في الصبحف الصرية -« مخبر' صحفی »



ميشيل ربيريبي... رجل الفيصر الجديد .. ريجول!

أسبح في حكم المؤكد الأن مع إن ديجول قد انتهى من اختيار رئيس وزرائه مع

- 🛊 الاسم : ميشيل دبريه 🕶
 - 🖈 السن : 23 سنة 🔹
- العظيفة : قبل انقلاب ديجول كان يعمل بالمحاماء والصنعافة ٥٠ ثم اختاره ديجول وزيرا
 المدل ٥٠
- المروف بمبوله الدكتاتورية المامسة أعطى لديجول سلطات حائلة ، لدرجةاندبجول المعروف بمبوله الدكتاتورية ـ اضطر الى حلف بعض هذه السلطات من مسودة الدستور ويعتبرون دبريه ، الفيلسوف السياسي لديجول منذ نهاية الحرب العلية الثانية -



● اضطر المهندس فتحى الفضال الى السفر خلال الاسبوعية الماضيين الى الخارج مرتين تحت ضغط المسل وطروفه م وكان مفروضا أن يكون في القاهرة خلال هذه المدة ليتمكن بالاتحسسال باخوانه المهندسين - شعبة الميكانيكا - الذين أولوه تقتهم وأطوا عليه في ترشيع نفسه نيابة عنهم في عضوية نقابة المهندسين ولكن اخوان فتحى لا شك مقدرون ولكن اخوان فتحى لا شك مقدرون

واليوم حينما يتجهون الى مسناديق الانتخابات سوف يتذكرون كفاءة فتحى الفضالى ونبوغه ، وكيف انه خسلال سنوات قليلة استطاع أن يبنى لنفسه مجدا لا يفخر به فتحى فحسب ، ولكن يمتز به الشباب جميعا ،

وميشسيل ديريه مسليل أسرة لها سمعة
 في الدوائر العلمية ٠٠ كان أبومرثيساللاكاديسية
 الطبية الفرنسية ٠٠

★ ویمتبرون میشیل دبریه کاتبا سیاسیان طراز ممتاز و رغم آنه وجمی من طراز ممتساز آنشا » • • وهو خطیب اثاری من الدرجة، لاولی •

واهم آزاه میشنیل دیریه هی تلک التی یحدد فیها موقفه من :

- ١ ـ التعاون الأوربي ١
 - ٢ ـ المانيا ٥٠
 - ٣٠ تظام الحكم ٥

ودبريه لم يكن فى يوم من الأيام ، من انساد فكرة السوق الأوربية المسستركة ، ، وغم أنه لايدارضها ،

ومدو يرى أن يكون موقف فرنسا من أى مشروع هو : فرلسا أولا ١٠ ومن هذه الزاوية ينظر ألى حلف الاطلناطي والسوق الأوربيسة المشتركة ١٠

قحلف الإطلنطي لا مبرر لوجوده اذا كان أعضاؤه



* ميشيل دوبريه *

لابخدمون فرنسا في حرب ألمرائر و والسوق الأوربية المشتركة لا مبرو لها اذا لم تحل مشكلة استغلال مستميرات فرنسسا في افريقيا ١٠ لصالح فرنسا .

ولكنه يصر على أن يشرح نظرية فرنسا أولاه و حتى لا تختلط يفكرة الحياد ٥٠ ولذلك يضيف : فرنسا أولا ٥٠ بشرط أن تكون في صف الغرب ٠

اما رایه فی المسكلة الالمانیة فهو بری ان تتفق مرنسا مع المانیاالغربیة و تتعاون معها ۱۰۰ ولاتنسی لها اساءتها ۰

ورأيه في نظام الحكم ببنيه على اساس ان فرنسا مريضة وأن الاخصائي الوحيد الموجود على قيسه الحياة لمالجة فرنسا هو و الدكتور عديجول • •

ودبریه یعیب علی دیجنول و عسم اینانه بالدکتاتوریة ، ویری میشیل دبریه آن هنساك فرقا بین الارهاب والدكتاتوریة -

منلر کان ارمابیا 🕶

أما ديجول فهو دكتـــاتور ٠٠ بتعويض من الأمة ٠

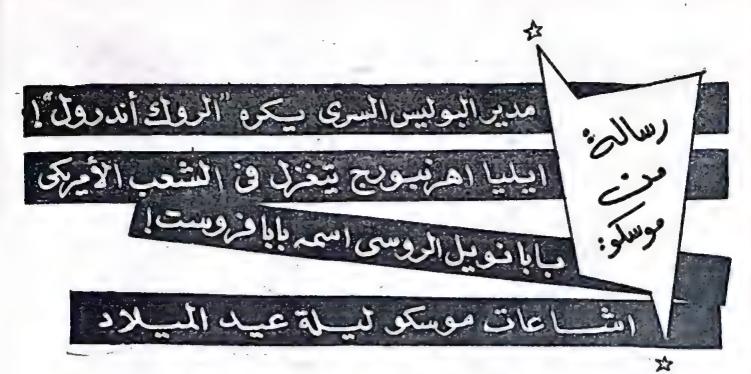
دكتاتور لفترة محدودة يقررهاهو بعد أن يمنحه الشبعي سلطات الدكتاتور ٠٠

ويقول دبريه ان هذا النوع من الدكتاتورية مو من دكتاتورية أباطرة روما القديمة 11

و ضحكات مكتبية و



مدير الشركه ـ زبون ؟ ٥٠ خليه يتغضل !! ٠٠



موسكو _ لراسل صباح الخير :

قفل اسم الكسندر شسلبين فجأة وتعرض للفسوء الشديد ... وشسلبين هو مدير البوليس السرى الروسى الجديد الذي حل محل الجنوال ايفان سيزوف ، وايفان سيروف سـ اذا كنتم تذكرون - هـو الرجل الذي حل محل بريا بعد اتهامه واعدامه ... وكان من القربين الى ستالين ...

وسيروف كان يحترف المسلل في البوليس السرى ٠٠ وقد أمض ٢٠ مستة في مناصب حطيرة في وزارة أمن الدولة التي الفيت بعد اعدام بريا وتحولت الى جهاز بتصل مباشرة برئيس الوزراء ٠٠

ورغم أن سيروف كان ساعد بريا الايمن الاأنه ظل يعمل بعد اتهام بريا واعدامه وقد استثبلت موسكو نبآ ابعاد سسيروف ومجيء شلبين بالدردسة و والرأى السساته مو أن ابعاد سيروف لم يكن مفاجأة و فلم يكن أمرا عاديا أن يظل سيروف ، الذي عمل مع بريا ٢٠ سنة في مركزه الخطير و ويقول المطلمون هنا أن ابعاد سيروف يتمشى مع خطة حروشوف وهي: اعلاء كلمة الحزب ،

وشلبين يختلف عن مسيروف في كلّ شيه ١٠٠ مهو في الاربعين من عمره ، ومعنى ذلك الله

ال بعض حلقات الثنياب الروسي :

استقبلت موسكو أعياد الميلاد كما تستقبلها اية عامسة أوربية ٠٠

خفتت قليلا أحاديث الاستعداد للمؤتمرالواحه والعشرين الذي يطلقون عليه هنا اسم « مؤتمر بناة الاشتراكية » • • وهدات لا اللي حد ما للناقشات التي أثارها اعلان خروشسوف عن مشروعه الجديد للسنوات السبع أ وانقلابه الذي أذاعه لل أن يناقشه مؤتمر الحزب ، عن نظام التعليم الروسي • •

عن نظام التعليم الروسي ...
وقد حجزت كل الموائد في مطاعم موسكو ثبل عيد الميلاد بأسسبوع ... كما حجزت كل غرفات فنادق موسكو أيضا ... وارتفعت قليلا أثمان الوجبات في مطاعم موسكو العامة و بلغت

> ليس من د الرعيل الاول للثورة الروسية » . وهو ليس رجل بوليس محترف ١٠ مل مـــو عضو حزب محترف ١٠

وعلاقة شسلين بالمزب قريبسة ١٠ فهو لم يحسل على عضوية الحزب الا في عام ١٩٤٠ ٠ وحتى عام ١٩٥٤ لم يكن اسم شلين معروفا حتى تول سكرتارية « الكومسومول »

وموسكو لا تزال تذكر توجيعة شهلين مى نغريره للامهات بأن يهتموا بملابس الاطفال ، بحيث تكون الوانها بهيجة متفائلة ، وشباب موسكو يذكر أيضا أن أول من ماجم الروادإنه رول وسميا كان شهلين ، عنسدما قال فى تقريره بالمؤتمر « تحن نمادى رقصات النوفاء ، وكانت رقصة الرواد أنه رول قد تسربت











پ خروشتشسیوف پ

* ايليا اهرنبودج *

٣٢٠ روبل ... لوجية تكنى لشخصين ه ولكن أهل موسكو ١٠ أو الاغلبية الساحقة استعدت لقضاء ليلة عيسد الميلاد حول مدفأة البيت ٠٠ على الطريقة القديمة ٠٠ حيث ادخرت الزوجات صناديق الغودكا منذ شهر ٠٠ وبدل الاستماع الى الراديو ، ينضلل الروسسيون الاستماع الى الاوكرديون ٠٠ ليلة عيد المسلاد

الشيء الجديد الوحيد الذي جامت به التسورة في تقاليد عيد الميلاد هو و احتفال الاطفال في الكرملين ،

نى ليلة عيد الميلاد يستقبل الكرمان حوالي

٨٥ الف طفلحيث يوزع عليهم دبابافروسته الهندايا ٠٠

و ۽ بابا فروست ۽ هو بابانويل بالروسي ٠٠ ويقفى أعضاء مجلس السوفييت الأعلى بعض الوقت مع حفلة الأطفال ، ثم يشهدون حفل الاستقبال الذى يقيمه الكرملين للسلك الدباوماسي الاجنبى بيوسكو ٠٠

كانت موسسكو تروج اشاعات عن مفاجأة ميقدمها الحزب في رأس السسنة ١٠ كانت الاشاعة القوية هي اطلاق أول صاروع يعسل انسانا إلى القبر

وقد تعققت الإشاعة ١٠ يتفرف ١٠٠

مقال الاسبوغ هنا هو مقال ايليا اهرنبودج ٠٠ فقد اعتاد امرتبورج ـ السكاتب الروسى الكبير _ أن يكتب كل عام افتتاحية مجلة وروسيا السوفيتية ، - وكانت مقالاته السابقة ١٣ مقالا عن أخطر عجوم لاذع مقروه ١٠٠ على سنسياسة امریکا ۱۰

ولكن ١٠ وفجأة ١٠ خرج ايليا اهرنبورج مذا العام عن عادته السنوية ونشر مقالا يعنوان و التغير الكبير و ١٠ الذي الله فيه و الغارات؛ لامريكا 🕟

ولأول مرة يتعدث اخرىبورج عن أمريكا يعون اعقاد ٠٠ وقد حاول الكاتب الروسي أن يستخلص كل ما يمكن استخلاصه من جمال في طبيعسة الشعب الامريكي .٠٠ وأبرزه وجعله صلباللقال قال أن الشعب الامريكي بعد الحرب تحول من الاعجاب بالاتحاد السوفيتي الى الحوف منه ، وألقى امرتبورج اللوم على أمسماب البلايين الامريكيين الذين اخترعوا سياسة الحرب الباردة « وهوشوا » الشعب الامريكي من « بعبسم » الاقحاد السوفيتي ••

وقال امرتبودج انه ليس بالامر الشاذ ألا يهضم الشعب الامريكي الافكاد الاشسستراكية بسهولة ١٠٠٠ بعد أن أتاحت له والحياة بالتقسيطه يعض وسائل الراحة كالثلاجات والسسخانات والتلفزيون الغ 🕫 ولكن احرقبودج يرى أن عناك تغييرا، كبيرا يشمل احساس الشعب الامريكي حيال الاتحساد السوفيتي مرم ويدلل على ذلك. بمثات السائمين الامريكيين الذين يجولون الآن في وبوع الاتحاد السوقيتي ٠٠

ووصف امرتبورج الشبعبالامريكي بأنه شعب يافع غنى يغضل الراحَة على الجمال: • • ولكله لا يمكن أن يوصف بأنه اشمب عسكرى يحب





أَنْ عَرْمَى السَّيْخَ يَعْسَخَ خَطَيْتَهُ لَهَذَهُ الأَسْبَابُ ولذلك فَمَنْ الطَّبِيمَى أَنْ يَطْلُبُ هَلَمُ السُّرُوطُ فَي زوجة المستقبل أ

 ♦ الا تكون قد خرجت معه شخصيا ليتاكد من انها لم تخرج مع فيره ا

ويتساءل :

كيف اتزوج فتاة ذهبت معى ألى السينما وه ان موافقتها على الذهاب معى الى السينما تؤكد انها قد خرجت مع اشخاص آخرين ٥٠ مهما كان يندو عليها من فضيلة واخلاق ٥٠

أريد فتاة ملكى • • لم تفكر في غيرى ولنتفكر فيه • • ولذلك فسسوف أذهب الى (العزية) عندما افكر في الزواج سأنتقى من فتياتها شريكة حياتي • • سوف تكون فتاة واقية • • لم تفادر أبدا العزبة • • ولمتر شوارع القامرة والأضواها اننى الأطمئن الا لفتاة من هذا النوع 1 •

أما أحمد تجيب عبد العظيم الخاصل على دبلوم الحدمة الاجتماعية والطالب بليسانس آداب فرأيه مخالف تماما لرأى عزمي ٥٠ يتول :

- انش فعلا أحبفتاة ٥٠ وأنوى أن أتزوجها

وسيال .. والمجال والمحالية

من اين تأتى تعاسة الشابو الفتاة ؟

مدا هو السؤال الذي أجاب عليه الاستاذ بهاء في أحد أعداد صباح الخير الله :

ان سبب التعاسة هو ان نفس الفتى او الفتاة موزعة بين مشاعر جيلين ٠٠ يريد الفتى ان يحب فتاته ويخرج معها ، ويناقشها ٠٠ وتستجيب الفتاة له ، فيسخط عليها ويتهمها بانها لابد ان تكون قد خرجت مع غيره ٠٠ ويرفض ان يتزوجها ، لان شيئًا في نفسه يدفعه الى ان يختار فتاة مثل امه !

والفتاة • تلاحظ علاقة أبيهابامها • انه السيد الاعلى والحاكم المطلق الذي يعطل ارادة جميع أفراد العائلة لينفذ مايريد ، فتتوق نفس الفتاة الى شاب متحرر يحترم رأيها الذي كونه المجتمع الجديد الذي ينادي بالمساواة بين الجنسين • ولكنها عندما تحصل على شاب يستمع لآرائهاويوافقها • تعتبره ضعيف الشخصية لان شيئافي أعماقها يدفعها إلى أن تتزوج رجلا كوالدها • •

أن تعريف الرجل في ذهن كثير من الشبانوالفتيات في مجتمعنا الحديث لهيزل هو : الانسان الذي يفرض ادادته على المرأة !

ان كثيرا من التجارب التى يخرضها شبابنا وفتياتنا تؤكد هذا الفهم • وان كان هؤلاه الشباب عندما يتكلمون عن حرية المراة وحقهافى مساواة الرجل لايختلفون فى رأيهم عن قاسم امين نفسه • • ومع ذلك فلا بد أن نسال :

ماهي الفتاةالتي ينشدها الرجل في هذا العصر ؟ وماهي الصسفات التي يجب أن تتحقق في الرجل ليصبع فتى لأحلام الفتاة المصرية ؟

للد اخترنا شبانا وفتيات من جميع الطبقات والمستويات الفكرية لتسائهم وخرجنا بهذه الإجابات ان كل اجابة تتلق مع مستوى صاحبها

الاجتمعياعي والفكرى ، ومع ذلك لاتخلو بعض الاجابات من مفاجأة ٠٠ ان البنت العصرية عبوما تريد رجلا تخضع له ا

يقول عزمى الشيخ ، ومو شساب من عائلة غنية ، وعفسسو بالنادى الامل ، وله عزبة فى الريف يذهب البها كل صيف ليباشراها ويشرف على جمع القمل بنفسه ، و يقول :

- اننى الأفكر فى الزواج الآن ، لقد مردت بنجرية جعلتنى أصرف النسطر عن التفكير في الزواج يعنى التفكير في الزواج يعنى الوقت مع لقد كت خاطبا ء ثم فسخت الحطبة الأسسياب تتعلق بالمراث وعائلة النتاء . .



لله أحمد عبد العظيم الله عبد العظيم الله عبد عبد العظيم الم عقب تخرجى من كلية الاداب من انتى انتى انتى الخلافها وأعرف عاداتها وأوافقها في أشياء كثيرة من ولكننا الاختماعية الحاضرة تدفع المرأة الى المعمل ، وترغم الرجل على الاردتباط ببنت عامله ومن أجل أن تعمل الاردتباط ببنت عامله في المدرسة والجامعة وفي مكان العمل تقابل زملاها وتخرج معهم في يعض الاحيان محل هذا دليل عل سوء أخلاقها المعمد الاحيان محل هذا دليل عل سوء أخلاقها المعمد المحيان محل هذا دليل عل سوء أخلاقها المحيان محل المحيان على سوء أخلاقها المحيان على سوء أخلاقها المحيان معلى المحيان محل هذا دليل على سوء أخلاقها المحيان المحيان محل المحيان على سوء أخلاقها المحيان المحيان محل المحيان معلى المحيان معلى المحيان المحيان معلى المحيان المحيان المحيان معلى المحيان المحيان معلى المحيان المحيان معلى المحيان المحيان المحيان معلى المحيان المحيان المحيان محيان المحيان المحيان المحيان المحيان المحيان معلى المحيان المحيان المحيان المحيان محيان المحيان ا

الها قد النسف أمام دغيتها في الاستستبتاع بالحياة واستعتاما عابرا وو وهذه يستطيع الرجل

أنَّ يَفْهِمُهَا وَيَرْفَعُمُهَا وَ * وَلَكُنَّ الْبِئْتُ الَّتِي تُخْتَلِّهُا بالرجال ومع ذلك تظل حريصة علىالقيم والاخلاق بنت والمة حقا ١٠٠ انها أفضـــل من تلك التى لاتستطيع المحافظة على نفسها الا اذا سجنت في

ان خروج الفتاة مع الآخرين لايدينها اذاكانيت شخصيتها قوية تستطيع أن توقف الالخريق عبد حدهم ، أو فكر واحد في استفلال خروجها لفرض

والحكم في ذلك هو التجربة ٠٠ عليناان نتمرف بالفتيات 1 ٠٠

وأجاب الأستاذ مصطفى سراج الباحث الاجتماعي باله لإيفكر في الزواج من قتاة على طرازوالدُّنّه • • سواه من تاحية وظيفتها في المجتمع ، أو من ناحية افكارها ومعتقداتها عج

ان أمه تقضى وقتها جالسة في المنزَّل بعيِّدة عن حركة الحياة ، ولذلك فهي تعيش بجسمه ها ني حدًا العصر ، أما أفكارها فتعيش في عصور .

التي حقا رجل متدين محافظ ، ولكن الذي

أعطيك الدليل ومعزلاه الحادمات اللاثي يتسكمن أمام محل بقالة يتسكمن أيضا عند الجزار والملاف والمكوجي • أن البنت التي تتعود مقابلة الناس يِّمِلُ الرَّجِلُ الواحدُ وترغبُ في معرفةُ الكثيرينُ ~علم هي وجهة نظر ابراهيم متولي ٠٠ ولكنه يستطردة

عندما أجد الحادمة الستقيمة او أى نتاة تحترم نفسها واسيادها ، فانثى سأستدعىالمأذون فورا ليعقد قرائي عليها .٠٠

وابراهيم يوقض بشدة أن تشتغل زوجته بهما كانت مطالب الحياة شاقة وكثيرة ٠٠

انه يقضل أن ترعى شئون البيت فقط • منه هي آراء الشبان ١٠٠٠ ما رأى الفتيات ؟

تقول الأنسة مواهب محبود حنفي خريجة مدرسة الفرنسسكان ، وعضو في أكثر من ناد : _ أنا لا أحب أن أكون حرة ١٠٠ فأنا لا أشعر باننى مهمة للرجل للدرجة التى يتركني فيها حرة بلا رقيب ١٠ ان أهميتي للرجل تنبع من أنني أريحه وأوافقه عندما يقترح شيثا ود ولكنتي أحبُ أيضًا أن يؤخذ رأبي في كل شيء •• ومواهب مخطوبة للصاغ بحارعلي عثمان ء ومى تقول أنها اختارته بمنشه بحث دقيق عن حياته ، وعن شخصيته ، وعندما اطمأنت عليه قبلت أن تتزوجه ٠٠٠

أما بهيه مختار بنت البطل المثل مختار حسيل

ـ ان المرأة مهما تحروت ، فغي طبيعتها حب الحنوع للرجل ٠٠

انها تحب أن تشمر بأن جانبها رجلا زعيما ٠٠ رجلاتحس برجولته في نظرات عينيه الناقذتين ومن خِشونة صوته ، ومن كلماته السريعة التي لا يتقبسل الرفض ** وليس معنى ذلك فقدان الكرامة ١٠ أن هذه هي الكرامة المتيتية ١٠٠ أنها تأثمن رجلها على كرامتها ٠٠

وفى شركة ناسيتا قالت كاترين بشرى الموظفة بالشركة :

_ أريد رجلا تتفق طباعه وأخلاقه مع طباعي وأخلاني ، لكن أحب أن يكون أتوى شخصية منى ٠٠ إنتي عندما سأشعر بأنتى أقوى شخصية مَن الرجل الذي تزوجته ٠٠ سيركبني هم ثقيل ٠٠ ساحس بانني اقرده ، وأني السبباليجميع الاخطاء التي يمكن أن نقع قيها • اننى فيحاجة الى رجل يشمرني بأنه لا يخطى، • فقط أريده أن يأخذ رأيي في جميع ما تقوم به من أعمال ! أما بنت البلد تبويه عبد السلام فقد أجايت بانها تريد فعلا رجلا كابيها -- وماله أبريا --انني أتمنى رجلا يسيطر على ويحكمني ٠٠ ان المرأة عقلها صغير ٠٠ والرجل يستطيع أن يدرك ما لاتدركه الرأة ، ويقدر على تنفيذ ما يراه . ان رجلا من هذا النوع يشمرها بآنه سيدته



🛊 کاثرین بشری 🖈

يهمني هو جوهر الدين والتقاليد ٠٠ أريد بنتا فاضلّة لها قدرة عل التقاهم معى ، ولها عمل يساعدنا في سِند مطالب الحياة ، ويشغلها فلا يضيع وقتها في الزيارات والسينما ١٠

ان البنت الفاضلة تستطيع أن تحنفظ بفضائلها في أي وسط ١٠ لقد عرضت على أسرتي عشر إت الفتيات من طراز والدئي ، لكنهي رقضت ،

ويقول البقال ابراهيم متولى :

 اثنی لا أثق أیدا فی فتاة تخرج میں او من تريد الدليل على ذلك ؟ ١٠ الني أستطيع أن

🗶 مواهب محمود حثقي 🗶

ومى طالبة بليسانس صحافة فقد أجابت بانها

لا تذكر أبدا إن والدما شخط في أمها أو قرض

عليها أمرا ما ٠٠ ولكن ذلك لا يخيفها من الرجل

الذي يشخط مرائها تريد رجلا أقوى متهاشخصية

ليكون لها مرشدا وموجها ١٠ لقد تقدم لها أخيرا

شاب ضعيف الشخصية ، لإيعطى رايا في موضوع

فرفضته في الحال لانها لا تربد أن تتزوج دلوح،

الإداب :

كذلك أجابت عفاف عبد الفتاح الطالبة بكلية

* عقاف عبد الفتاح *

· وملكه فى نفس الوقت ، وبهذا تشمر بالسمادة الكاملة فى طله -

هذه هي اجابات شباب اليوم ٠٠ انها تشير الى أن السبب في تعاسة الثماب أو الفتاة هو أن مشاعره فعلا موزعة بين جيلين ٠٠ ولكن الذي استطاع أن يتود مشاعره ني اتجاه جيلنا الحاضر قليل ! اننا ما زلنا فيحاجة الى قوة هائلة لتنقد مشاعرنا من قيود الجيسل السابق عم من قيود الا باء والإمهات مع نه:

« اقبال شریف »

أول سيجن مفنوح في الهناهن

أول سبين مفتوح تم انشباؤه في المرج بجواد القامرة · ·

سجن يابه مثل باب بيتك ، ولا ينف غليه سجان ، والمسجوتيروح ويفسدو بحريته ،، داخل السجى طبعا ،

والسجناء في هذا السجن يماوسون الممالا مختلفة ١٠٠٠ النجارة والحدادة والمدادة عربيا على عملهم ١٠٠٠ مجزيا على عملهم ١٠٠٠

وقد تمت التجربة على أثر تقرير تقدم ابه معهد البحوث الجنائية • •

كان المهد قد ارسسل أحد اخسائييه ، وهو الاستاذ حسن علام وكيل النيابة المنتدب للممل به ٠٠ الى اوربا ليدرس نظام السجونبها وعاد الاستاذ حسن علام ، وفي جعبته تقرير خطير ٠٠ ان السجون في البلاد الاوربية المتقدمة ليسبت سجونا ، ولكنها مستشفيات ٠٠

ان نزيل السجون يعامل كمريض ارتكب خطاء نحو المجتمع تحتتاثير طروف نفسية واجتماعية شاقة ، وواجب السجن هو أن يصلع هذا المريض لا أن يكسر ظهره •

ولذلك فقد شطبت كلبة «الإشغال الشاقة ع من قاموس العقوبات ، واسستبدلت بها كلبة « التأهيل

للممل ع · فمهمة السجن هي ان يدرب السجين على حرفة يستطيع

وحين عرض الاستاذ حسن علام تقريره قال للمسئولين أن هسنة النظام مطبق في أكثر بلاد المالم رقيا ، فالسويد والاتحادالسوقيتي وانجلترا ، وأن واجب الجمهورية المربية في عهدها الجديد هدو أن توافق على هذا النظام ،

ممارستها بعد الاقراج عنه ٠٠

ووافق المسئولون من دجال القضاء والبوليس والسجون ، وبدأ تنفيذ التجربة ، وكانت التتيجة مرضية ،

ان السجن يمارس عملا داخل السجن ١٠٠ أي عمل بلائمة ۽ ثم

يال-عليه أجرا ، ويقسم هذا الاجر الي ثلاثة أجزاه ٠٠

جزء لتعويض المجنى عليه ، وجزء يخصص نظير اعالة السجين واقامته مى السجن ، أما الجزء الباقى فيمطى لمائلة السجين كمرتب أثناء صدة حسه ٠٠

ويفكر المهد في تقديم مذكرة اغرى الى المسئولين تبحث في دعاية السجين بعد خروجه من السجن . وذلك بتكوين هيئة أهلية أوحكومية تتولى دعاية المسجونين بعد خروجهم وتتكلف بالبحث لهم عن عمل حتى يعودوا الى الحياة وهم أصسحاء منتجون ، قد تخلصت نفوسهم من مرض الجريعة ،

مطلوب وساطة رشيد كرامى دن هن دن دن الا مليون جنيه

فوجىء وشديه كرامى ، وليس الوزواء اللبناني في الاسبوعالماني بوقد من الجالية اللبنانية يقدمون له التماسا بأن يطلب باسمهم مبلع الاعمارة مثيون جنيه صادرتها انجلترا في عام 1921

وقصة هذا المبلغ بدأت أتسا الحرب المالمية الاولى عندما صادرت انجلترا كل المبالغ الحاصة بالرعايا الفرنسيين تسديدا لنفقات حكومة فرنسا الحرة التي كان يراسها في ذلك الوقت أنها تصادر أموال رعايا حكومة فيشي و وكانت انجلترا ورئسا ، وذلك قبل استقلال لبنان فرنسا ، وذلك قبل استقلال لبنان بثلاثة أعوام ، فصسادرت اموال المبنانيين ،



بدون تعليق ٠٠

_ Y + _



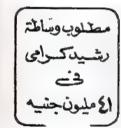
يسال عشيه لمجراء ويقسم هدا الاجر ول اللائة المواد --

جره لتمويض تلجني عليه ، وجزه للهمجي تنثير اعالة السلحين واقامته س السحن ، أما الميز • الباقي فيعطي لباتئة السجق كبرتب أثباء مبدة

ويتكو تقهد في تقديم مذكرة الندى الى النستوالي تبحث في رعاية السجن بعد غروجه من السجن ا ويثله حكوبن هشة أهشة أوجكومية التولى وعاية المسجونين بعد خروجهم وتتكلف بالبحث لهم عن عمل حتى يعردوا الى اشياة وهم أسسحاء منتجول ، قد تغلصت تغوسمهم من مرش الجريعة ٠







فوجے و رئسید کرامی ، ولیس الوزواء اللبناني في الاسبوع الماضي بوقد من الجالية اللبنائية يقدمون له الناسا بان يطلب باسمهم مبلع ١٤ مليون جنبه صادرتها انجلترا 1981 ماء 1981

وقصة عقا المبلغ بدأت أتنسأه الجرب المالمة الاولى عندما صادرت انجلترا كل المبالغ الحاصة بالرعايا الفرنسين تسديدا لنفقات حكومة مرتسا الحرة التي كان يراسها ديجول في انجلترا ، وادعت انجلترا في ذلك الوقت أنها تصادر أموال رعايا حكومة قيشي • وكانت انجلترا تمتير الجالية اللبنانية من رعايا فرنسا ، وذلك قبل استقلال لبنان بتلاثة أعوام ، فهبادرت أموال اللبنانين . .



یو رشند کرامی 🖈

وظلت الجالية اللبنائية تطالب شلك الاموال منذ ذلك الحبن حتى الآن دون جدوى • وفي الاسبوع الماض تحدد الامل عندما حضرالسيه رشيد اكرامي الى القاهرة ٠٠



کامله ورجاه ونادیه ۰۰ ثلاث قتيات عن صحايا المبدخان أحد أقسام البوليس في ليلة من لبالي الاسبوع الماشي ٠٠ وكامله خادمة في منزل ، ورجاء باثمة حب محترقة ، ونادية بنت فوات ٠٠

وقصة كاملة أنها كاثت تعبل خادمة عند أحد المقاولين • واتهمها المقاول يسرقة مجوهراته ٠٠ وحين ضيق عليها البوليس الخناق اعترفت بالسرقة ، وقالت أن الجوهراتعنه سيد الميكانيكي ٠

وجاه سيد وهو يحمل المجوهرات التي كان يخفيها في منزله ٠٠ وادعى أن كاملة قد أحضرتها البه وأنه قد اغذها منها بحسن الية ، وانه کان پنوی _ بافن الله _ ال يقدمها الى البوليس ، ولكن مر يومأن وهو مشفول جدا في ورشته فلم يجد وقتا لتسليمها ، والسكر مبيد أنه حرض كاملة على السرقة ٠٠ وعندثا ارتبت كاملة على تدميه

وهي الصرح : م حرام ۱۰ حسرام/ ۱۰ کده

تعملها باسبدا كان سيد قد وعدما بالزواج . وكاغت قد سرقت المجوهرات لتعسنع عش الزوجية الذي يحتويهما ١٠ أما الثانية ١٠ رجاء ١٠ فلسه ضبطت وهي تسير الي جواز رجل عريض المنكبين ، كث الشمارب ،

- فغي الدكتور بشيرالعظية وزير الصحة المركزي مع عائلته « النَّتُ الله ، على شاطى، يحرد، فارون ، باعتيسار أنه يقفى الوبك الد في مسكته معظم الأحيان ١٠ وصف هذاالشاطي بائه اجبل بثمة راها فرمست
- الدكتور أنور حاليسقع ثا الجديد في الكسيك انتهى هذا الأسبوع من تعلم الاسمسبائية المستعملة هناك ٠٠ ورُود مكتبه بكل مايتعلق بتلك البسالاد ٠٠وهو يقفى الان معظم وقتسه بالقراءة عنها في انتظارامرسفره ٠٠ والعلوم أنه ذهب اليالكسيك في مهمة رسمية استغرقتشهر ديسمبر المافي ٠٠ وعاد منهاال دشق حيث قفي اعياد البالدوراس السنة مع زوجته واولاده ٠٠ حَضَرَ بِعِسَادُتُكُ بِمِقْرِدُهُ الْحَالَةَاهُرَةُ ٢ -٠٠
- مشيل شاهوت التباجر السبوري المَروق ١٠ حضر الى القاهرة للضاء اربعة يامعع زوجته السيعة وداد مظلوم ٠٠ ابت التساح السكم مظلوم ١٠ تؤلا في فندق شبرد ١٠ ذهباال كل مكان في مصر وفي سموق الانتاج اتفق السيد ميشيل مع الشركة الوطنية لللضيات ووعزان يستورد منها كميسات من الفضيات الزخرفة بن الحسن والاخبر ١٠ بشرط أن توكله فيعقد الاتفاقات مع التجـــارالاخرين الذين قد يرغبسون في استيراد هلم الأصناف ١٠هذا وقد تراي ولديه بدمشق في
- الاستاذ ناظرالكلاس مفتش مئتنب من قبل وزارة التربيسة والتعليم فينطقة القاهرة الشبهالية ٠٠ يشبه تهاما شقيقه السسيد خليل الكلاس وزير الاقتصيادالتنفيذي ١٠ وقد تعرض لمواقف حرجة جدا في القاهرة تشعة هذا الشبه ١٠٠ أحد هذمالواقف في ملهى ليل عمروف ٥٠ عندما رفض صاحبه أن يتناول الفلوس من ثائل ٥٠ قائلًا أن سبيادة الوزير هو ضيفهم ثلك الليلة · • ولو يصدق الدشقيق الوزير الا عندما اللت له شلة الأصدقاء التي كأنت تصحبه ووحيث قبل البلغ عندلا وو
- السيد مصياح دالاتي ٥٠ والسيدفايز كبتي، الدبلوماسيان في الادارة الاقتصادية والمفترين بوذارة الخارجية ٠٠ اسستاجرا الحرا شقة مشتركة في الزمالك • ﴿ وَالْسَيْدُ مَصَبَّاحٍ مَتْرُوجٍ • • • وقدتراه زوجته بدمشق حق تضع مولودها الجديد هناال بمناية اهلها ٠٠ وللسيد مصباح ولدان آخران

يختفي جسمه البدين المترهل في وهي نصف زوجة ، ونصف خادمة

واميم الرجل •• المستوى •• وحين سألها الشابط عن علاقتها به قالت أنها لم ثره الا مناء عام حن حضرت الى القساهرة لأول مرة ، وقادها عدًا الرجل الى منزل أحب القسم -الطلبة - ودخلت هذا المنزل ثم لم تخرج منه الا اليوم ٠٠

جلباب يويلن أبيض ٠٠

عاما باكمله بعد أن صارحها بأله

يحبها ، واقه قرر أن التوب على

يديه ، وان يتزوج منها بمسند ان

أوسيلها المدوى الى منزل الطالب عل أن تعود إليه في الصباح ولكنها يتزوجها والها تقول لم تعد اليه لا في صباح القد ولا بعد القد ، فقد أقامت مع الطالب

_ لقدكان يحبني حقيقة • وكنت احمه ، وما زلت أحبه رغم كل شيء والثالثة بنت اللوات الجبيلة ناديه ٠٠ كانت تعرف لبيسل منذ عام يتخرج ، وقضت سه أياما سميدة ونصف ، وكانا يتنزهان سا تزهات

وانطلقت رجاء تبحث عن العدوى وكان البوليس يترقب خطى الرجل البدين ، واقتيد الرحل وتلميذته الى

ولكنه نجح وتخرج ، ثم جمسع حقائبه ١٠ واستقل أول قطار ال

ان رجاء لا تدری مادا ستقطل بعد خروجها ، وهي تتمني أن تعود للطالب في أي مكان ، حتى أو أم

المسرى ، وقبل أن ينادر التامرة طلب من المستولين اعداده بالبيانات والماومات عن الحاة الصربة القديمة وخاصة الجانب الاقتصادي منها • ويقول بعض المتصابن بالرئيس الإيطال أنه ينوى أن يضم كتابا

realisable . وفي يوم من الإيامقال لها نسل أن اخته قاممان حول كت شنتها خالبة ، ودعاها ال فنحان شای فی شفة اخته .

دخلت نادیه مع نبیسل ، و کان التبيطان يتسال مهما من الباب الضيق ، وفقيات ناديه في تلك

اللبلة أعر ما تسلك ٠٠ في سبيل

وانكر نبيل بشعة _ مشل كل

السومات الإنقال - الحادثة كلها

٠٠ بل انسكر أنه يعرف ناديه ،

وضيها إبرها ٠٠ الرجل العجبون الاشيب الشنص المصدره واستعوض

ين أبي المول

والأكروبوك

🕸 فالقسيالي 🎕

قبل أن ينادر فانفائل القامرة :

تحدث الى الإذاعة الاوربية بالقاهرة

عن الباحثات بن الجمهورية المربية

وسأل للذيع السنيور فانفاني

فال قانمائي : سأغادل أبوالهول

وضحك فانفانىء واستطاد قائلا

وفالفائي _ وغم أن اقدامته في

المناهرة كالت حافلة بالمباحثيسات

والمفاوضيات برالا أنه قلم التها

المرسسة لزيارة الامرام والتحف

٠٠ اني من هواة الاكار ٠٠

٠٠ ما هي وجهة سيسادتك سد

وايطاليا ٠٠ .

الى الإكروبول --

القامرة ؟

في الاقتصاد المصري القديم ٠٠ « الخبر الحهول »



الطائرة هي احسن مكان تقنزمنه بالباراشوت !! د ص ع

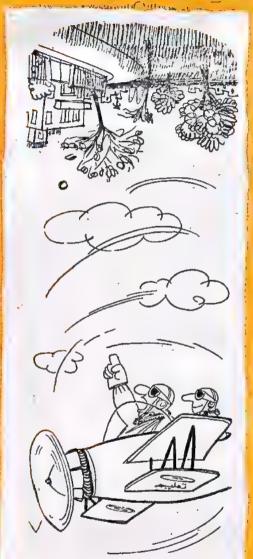


- متأسفين ياافندم · · الطيران مااتقدمش بالدرجادي !! · ·



_ لا ٠٠ عاوز شيشة !! ٠٠

بريشة صباح جاهين



۔ وبحرکه بسیطة فی الجهاز ده ... الارض تطلع فوق کسده !! ...







بدون تعليق ٠٠



الطائرة هي أحسن مكان تقترمته بالباراشوت !! « ص : ع ،



ميشمة 11 ه



عشرات من الرسائل ومسلتني في الآونة الاخيرة يسألني أصحابها النعسيحة ازاء حالة أحسبها تنتشر اليوم بين شباب الطلبةوالتلامية كالوباء ١٠٠ انهم يشكون من قلة التركيز وعدم القدرة على مواصلة الاسستذكار والاسستعداد للامتحانات ١٠٠ وبعضهم ضحايا تجارب متكررة للفشل والرسوب وهم يخشون استعرار الغشل

« كنت اذاكر مع زميل في اول سنة لنا في التوجيهية ، وكان قاقد التقة في نفسه يفكر دائما في الفشل وقبل الامتحان بآيام أخذ يشد شعره ويلظم وجهه ، وتشبعت أنا يهذه الروح ووجدت نفسى أقلده في كل ما يغمل - وانهارت المصابى »

الرجوك ألا تؤاخذينى على سوه خطى أو عدم
 تنظيم خطابى فأنا والله أعلم كيف أكتب لكخطابى
 مذا ٠٠ فالساعة الآن الرابعة صباحا ولا أستطيع

النوم أو المذاكرة والامتحان على الابواب ،

د هذه آخر سنة في بالكلية وأخشى ما أخشساه أن تتكرد مأساة الفشل الذي منيت به في السنة الماضية ،

هند مقتطفات لم اخترها ، وانما نقلتها من أول ثلاث رسائل وصلتنى فى هذا الاتجاه وهى تمثل الى حد عا حال الشاكين من الطلبة ، وكل منهم يسمى نفسه _ المعنب المائر _ اليائس _ المبائل _ المائس _ المبائل _ المائل _ اليائس _ المبائل _ المائل _ المبائل من شقاه ، وقهم البائل ، ولله على ما يعانون من شقاه ، وقهم كل الحق ، والنجاح ومن ورائه الدنيا يرتبطان بالشهادة التى يتخرج بها من الجامعة ، وهذه الورقة تحتاج الى عناه واستمداد واستذكار ، والشاب أو الفتاة يجد نفسه فى حالة من العجز الكامل أو شبه الكامل عن الاستمداد بما يكفى لاجتياز الامتحان ، والنتائج آخر المام تكاد تكون نتائج اسمية ، فيسب النجاج منحطـة

لدرجة يمكن معها اففالها وتجاهلها ١٠٠٠ انها مشكلة تحتاج الى دراسة والى تخطيط عام ، لمراجهتها ١٠٠٠ فهى ليست مشكلة فردية وانها لمراجهتها ١٠٠٠ فهى ليست مشكلة فردية وانها المرسلة الثانوية وتنمو وتتطور بمرور الزمن ، والفريسة ـ وهم الطلبة ـ لا يجدون من يرضى أن يستمع لمجرد الشكوى ١٠٠ فلا أحد يستطيع أن يستمع لمجرد الشكوى ١٠٠ فلا أحد يستطيع أن يفهم معنى و علم القدرة على الاستذكار » أو « قلة التركيز » ١٠٠ فكل الآباء كانوامتفوقين في دراساتهم ا ١٠٠ مكذا يؤكدون الأولادهم ١٠٠ في دراساتهم ا ١٠٠ مكذا يؤكدون الأولادهم ١٠٠ طبعا الى جواد بطولاتهم الرياضية ومعاش مظاهر وكلهم كان الاول في فرقته ومدرسته ١٠٠ هـذا النشاط الاجتماعي التي عاصروها ١٠٠ والام ١٠٠ أانها لاتمرف عن المدرسة شيئا وأما انها كانت الاول مي الاخرى ١٠٠ ولا يجد الاولاد من الوالدين

ـ انا كنت باذاكر من ٦ ال ٨ ساعات • • مو احنا كان ورانا الكلام الفارغ بتاع دلوقت • • طول الوقت شغل • •

أو آخر يقول :

- آنا کان یکنینی ساعة او اثنین بالکتیر ۰۰ اسل مخیطول عبره مفتح ۰۰ عبری ماسبهرت ۰۰ عبری ما شریت قهوة علشان اسحی ۰۰ ساعة والا آتنین ۰۰ انام عل طول ۰۰ ولااحس بدنیا ۱ ۰۰ وکل سنة ناجع ۰۰ والاول ۱

ويستمع الاولاد الى حدد الصور غير الواتعية بن مصدقين ومكذبين وتنبو عندهم للمشكلة فروع أخرى • مثل الشك في الوالد وصدق ما يقول • وتنبو في تفوسهم للمشكلة جدور جديدة من عسلم الاطمئنسان والككرامية • وطبعا يصحب الكرامية والاحتقار الموف والقلق • ويستمر التطور والنبو واذا بالشباب يجرى في حلقة عفرغة • و لاتنتهى • •

فكثير من بيوتنا لا تعرف كيف تعنى ياولادنا و مفاذا نحن قدرنا دفعناهم دفعا الى مساوى التدليل والتأنيث والتصنير واذا شقينا حملناهم أسباب شقالنا وبلوانا وكان هؤلاء الاولاد ليسو المرآة التى تنمكس عليها آداؤنا في الحياة مأها هم وآدميتهم ومستقيلهم ولموهم فلانعرف كيف نهتم بهم و فيشبون وبينهم وبين الوالدين جفوة يذكيها الميل الطبيعي لدى المراهقين ونزعتهم الاستقلالية وو



وهكدا يفسب التشره غير مسيتقرالماطفة وقد تولف نسوها أو انقلت سارما فشطت ٠٠ لايجه أمامه المثل العليا محدودة المعالم ، وقد تعمارف المجتمع على الايمان بها • فكل منا له رأيه في كل مبنى • • لأن كلا منا ني حاجة الي وجوده ٠ واقراد حدوام

والتفلسف غير المدرك •

واذا حاولنا أنانبدا عسلاجا جديداايجابيا واعيا وو فعلينا أن نبدأ من اول الطريق ١٠ اعداد المدرس المربى الصالح ١٠ والوالدين الصالحين ١٠ تم الربط بين حؤلاء واولئسك، بمساينسسق، جهود. التربية اوالارشساد والتوجيه ويكون أمام الجميع فلسمةواحدة متحرزة يعملون فيحديها وا والموجية أي رق المام أن السيستمرعل ما لحن عليه • مدرسو ناو مدرساتنا وان استطيع باى حال أن السيستمرعل ما لحن عليه • مدرسو ناو مدرساتنا دوو اكثر من المانين الشاة القيسافية تتميز كل منها بوجهة نظر خاصة ني

وهذا مشروع طويل المدى تفسيحه وزارة التربية والتعليم أحضانها لاعداد سياسيتها المسيقبلة واليوم الم ٠٠ هؤلاء الشياكون ٠٠ ماذا نفعل بهم ١٢ حبدالوكان لدى كل منطقة تعليمية ، مكتب نفس خاص للمناية بهم ورعايتهم • ولـكن هل تجدى الاماني ٩٠٠

عموما اني أرى أن يربى الشباب في انفسهم العادات التي تؤدى يهم الى النجاح ١٠ فالمنادات شير قاهر لمناهم فيه ١٠ وتبنى العسنادة بالتزام نطام معین یتفق مع طروقه وطبیصةدراسته ولا یحیه عِنْ عدا النظاملای سبب من الاسباب • سيشمر الفتي أو الفتاة بدافع قوى يقاوم الالتزام بالنظام الذي فرضه على تفسه هسلمعي إهرمشكلة سيلقاها وويتوقف نجاحه فيها على مدى استمسكاكه بتحقيق النجاح ويسستطيع الآباء والامهسات ممن يهتمون بأولادهم يغرسوا جذور النظام السذى يرونه مِلاثما في نفوس أينائهم ، فيتطّبووممهم تطور المادة ،

ان سلاح التموداعتاد كثير مناأن يؤذى به تفسيه ٠٠ وجدير منا أن

لو أصبح العمل والمسلماكرة عادةمغروسة في نفس الطالب بلذ صغره دون قسر أو اكسراه ودون وقابسة توجيه ، كما يؤدي الإنسسان عاداته جميما ، لكانت صله الصادة الجديدة هي السحبل الى النحاج ، والضمان الاوحد للسمادة م

موت شه ۰۰

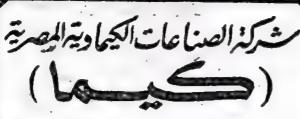
س : شـــاب لم يبلغ الثلاثين منعمره بعــد ١٠ ولم يتزوج ١٠ بدا رسسالته بجملة حمراء تقول ٠٠ كماتمني أن تمزقي رسالتي ؛ وكماتمني ان يسمسعفك الوقت لمائجتي بأسرع مايمكن حتىمترحمين مما أنا به ٠٠ : الله الله :

تجرعت خمسة وخمسسين قرص أسبرين مرة واحدة وزجاجة بود مرة اخرى ولكني مازلت اعيث في الدنيافسادا ١٠ واحترق واتعلب وأبكى وأمرخ ٥٠ وصدى أصوات في داخل تزمجر وتزار تريد في الموت المعدد وتنسادینی آن آموت ۱۰۰ احمل بینجنبی قلبسا کبیرا ۱۰۰ ولکنی مجرم عنید وسافل لعین ۱ ۱۰

واستمر فى دسالته يبثها حتاعبهالنفسية والجنسية الثساؤة لم انتهى

وقلبي يشدو باغنية حزينةعلوتر مهزق يريد انبحبويريد أن يعشق وانا أخاف اغب واخشساه ١٠٠ انحالتي تزداد من سي، إلى أسوء ١٠٠ ولا أقوى على الحديث مع أحد حتى أحصل على النصح 📆 ووقع 🙃 العذب الجرم

ج _ انك تشكو احساسا ملحابالذلب يدفع نحو ايداء الذاتوغالب الغن أنك انتهيت تماما من محاولات الانتحار ولن تعرد اليها أبدا بنجاح ا سارع بالاتصالبي ، فرسالتك تحمل الى جواد ما تحمل من آلام ومتاعب الحمل املا سأجلوه لك ١٠٠١



تعلن الشرية أن موعدسدار القسط الثاني من تيمة أسنم الأكتاب العام فى زيارة رأس ماليا.

بداق 17 ديسمبرسنة ١٩٥٨ وينهى في 10 ينايس سنة 1909

ويتمالسداد فخنب بنك الايسكندرية أو بنك مصر وفردعهما بواقع جنيت مصرى واحدعن كاسهم

> وبترج والمشركة السادة المساهين أن يقدموا عندالعسداد ايسال البنك الدال على دفع القعسط الأولب من قييمة الأسهم التى اكتتبوابهاف زسادة لأس المساك ...





صوت عبدالجليم جافظافيه شجن وعاطفة وحب وصبابة ١٠٠ وفي غنائه انتدار ومهارة وفن في تجسيم المشاعر **

صوَّته يتوهج وهو ينطق كلمة الحب • • ويشم منه دفء يدغدغ الأذن ويستهويها ويأغذها في

صوته رسالة غرام رقيقة أحلوة ٠٠

الطبقات المالية ٠٠٠

وعيسد الحليم يحس

باللحن النذى يغنسيه

ويقهمه ويقهم امكانيات

مىسوتە ويطورھا .٠٠

وغناؤه الاخسير يختلف

عن غناله في الراحيل

نوة وثقسة واجادة . واعتمسام أكثر يوطيفته

واهتمامه يوقعه في

الافراط التعبيرى أحسانا

٠٠ اهتمامه بابرازاغزن

الطبيسمى في تيسراته

يوقعه فيالمبالغة فيبخرج

الاذن من سكراتها

واندماجها وتفقد الاغنية

الكثير من مسحرها عدد

وسحر عبدالمليمالحقيقىل

بساطيته ٥٠ وصبوته

المرسل ولبراته المنسابة

تى غير هبه وقعيد 🕦

وفي طواعية حنجرتهعل

أداه الالغبام العصرية

وهذه المسالاة توقظ

أداره بكانيا ٠٠ أ

غناؤه الاخسير فيه

وقى أداثه تموجأت وذبذبات ناعمة وحليسات يوشى بها أطراف النبرات التي ينطقها ٠٠ ودانتيلا

وصمسوته غنى جياش بالتمييرات في الطبقة المنخفضية ٥٠ وليكنه يفقد كثيرًا من ملامحه في

الناثير على المستمع باللحن وحده بدون الترقيص والتطريب ٠٠

وعبد الحليم يكسب الاذناكثراذا اكتفى بالقدر الطبيعي من الشجن الموجود في صوته ٥٠ وتجنب اظهار اللوعة والحرقة ٠٠

وصوت قنديل خامة ممتازة ٠٠ في عرضها وطولها ٠٠ وقماشها ذي الفتلات المتعددة ٠ وقي احتمالها للشد والعلق وفي الارتفساع الى حيث

لايرتقع أي صوت ثم الانخفاض اليحيث لايتخفض

ونوغ صوته ٠٠ وتعبيراته ٠٠ ومضمو تاته ٠٠ كل هذا يكشف عن ثراء حقيقي ٠٠. ولكن قنديل مع هذا ليس سوى غني حرب ٠٠

يستلك مليون جنيه ثم ينفقها في شراء الفسول

السيسوداني والحلاوة الطحينية ٠٠ انه أسيسوا قائد

لمسهوت من أحسن الاصوات ٠٠

انه لا يتمثل الماني التي يغنيها وأحيانا حتى لا يحس بهيا ٠٠ وكل ما یحس به هــو قوة مسوته ٠٠ فيعشي على النفيات وكأنه يقول . أوديكي فين ياعافيه ؟ ! ومسوته يوحى اليك بالفرورو الاختيال والزهو وتشابه أغانيه لايرجع الى تشابه الالحان ولكن لل طريقته الواحدة التي يتناول بهسا النفسات ويخرج بها النبرات ٠٠ وأداؤه الشعبي في كلر الاغانى سبواه كانت الاغنية تسبع أولالسبع بان تكون شعبية ٠٠ واحيسانا تسزلق منجرته لم الاغنية الواحدة الى عدة مسألك أدالية الواحث بعسة الاشميس و م الا عن



٠٠ وسهد الليالي مش كتير عليمه ٠٠

ه مع الاعتذار للاغنية الجديدة ،

لهده واختيار وتمثل و ولكن عن اتفاق وصدفة التجوف الواضع في ثيراته أحيانا يتقلب الى سرسعة بلدى بدون مبرد في هذا الانتقال صوى بحاولته الشعبية الساذجة • •

انقنديل ثروة غنائية يضيعها الغرودوالارتجال وقلة العقل ٥٠ ثروة في حاجة الى تدبير ٥٠ وقلة المقل ١٠٠ ثروة في حاجة الى تدبير ١٠٠ وقلة المقل ١٠٠ ثروة في حاجة الى تدبير ١٠٠ وقلة المقل ١٠٠ ثروة في حاجة الى تدبير ١٠٠ وقلة المقلق المق

قنديل وصوته آبه كلا الاثنين في حاجة إلى مروض موسيقي • •

وصوت عبد المطلب صوت جعيص ٥٠ يعطيك صورة عن عمدة قدالدنيا في جلباب واسع فضفاض شنبه منفوش ٠٠ وكله هيبه ٠٠ وجدع ٥٠ أجدع جدع ٠٠ ومع ذلك طيب ومسامح وكريم ٠٠ وابن بلد ٠٠ وايده سايبه ٠

صوته بلدى ودمه خفيف ٠

ونجاحه لايرجع الى الموسيقى يقدر مايرجع الى مله الصورة القسسميية التي تتمثل للذهن وهو يفنى **

في صوته مضمون أهم من الاداء ومن الموسيقي . • مضمون بلدى صادق • •

ويذكرنى هذا بأصوات أغرى ذات مضمون * أ صوت المرحوم الشيخ وفعت الذى يعتوى عسنلى مضموندينى أصيل * أنبراته التي تركخ وتنعنى إثناء التلاوة وترتجف * بالتقوى والحوف والرهبة والذلة والانكسار والخشوع * *

مدًا التي الذي في الصوت ف والذي لأيجدي في العاد ولا في له تقليد أو متماكاة لأنه ليس في الاهاد ولا في المحان ف هو متر نجاج كثير من الاصوات ف ف

واحيانا يتوفر في المستوت كل التروط ١٠ التوة والجمال والموسيقي واللحن ٥٠ ثم يفينهخذا التي، ٥٠ هذا المضمون الروحي ١٠ فيفعنسل الموت ١٠

فناء كارم محمود (*) لاينقصمه الجمسال ** ولاتنقمه النوة (*) وأدارُه يطابق النوتة (*) ولكنه ينشل (*) لانه ليس فيه ذلك الفي (*)

صوته أجمل من صوت عبد المطلب ٠٠ ولكنك تحس ان عبد المطلب أجمل ٠٠ لأن فيه مزملامح الإنسان أكثر مما في صوت كارم ولاته يشتفعن هذه الملامح في وضوح ٠٠

وبعض الاصوات فيهاصفاقة وتلامة ** تسمعها فكانك تسمع جدارا يهتز ولايشف عن شيء خلفه ان سر الأصوات في مضمونها ** في المحتوى الانساني الذي تشف عنه ** والملامع الى تتكشف من خلااما ه

صوت عبد الوهاب لايحناج الى تلحين ليمبرلك عن الهنان • • لأن الحنان في نبرته العادية • • في



مضمونه • • كما إن النشسسوة في نبرات وديع المباني • والشجن في نبرات عيسم الحليم • واللوعة في نبرات تجاة المستغيرة • والفخامة والابهة في نبرات أم كلتوم • • والدلع في نبرات شادية • • ولكن نازك نبراتها زجاجية • • مشل نبرات كارم • • جميلة وغير ذات مضمون • •

منَّ الذي يضع المضبون في الصوت ؟ • •

انه لَيس المننى على أى حال • • ولا الملحن • • ان المضمون خامة روحية يولد بها المننى • • ولا حيلة له ويها مثل لون عينيه • •

اللحن مهما كان عبقريا ٥٠ لايستطيع ان ينفذ الي صوت معتم ٠٠

والاداء مجرد صنياغة ومهارة ٠٠ لاتجدى في معدن ردى٠ ٠٠

ان سر المغنى انه روح وشسيمور قبل أي شيء آخر ١٠٠

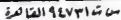
وفي كل بلد موالمطربي بمدعمانيها موالارواع المنقافة ،





يزبيل الآلام يسرعة وأمان لايضرالفلب ولاالمعدة







يقول يعض النساس : انظروا ، ان الفنانين عندنا يتحسولون الى تجار ا يكنزون الاموال ويبيمسون ويشمسترون ويتساجرون حتى في التاكسيات والغول والحلاقة !

وأقول لهماد كلاء ائتم مخطئون ٠٠ اذا كنتم تفضَّلون الفنان البوهيمي الذي يكسب الذهب ۽ ثم يعبرقه على الحمر والمخدرات والليسائي ذات الرئين ، ويموت شحاذا مقلســــا . فقد ذهب أران مدًا الفنان ٠٠ ذهب الزمن الذي كان يقترن فيه الفن بالمشيش والقماد والليالي الحمراء مل يعجبكم مثلا أن منيره المهدية تميش عيشة ضيقة ١٠٠ وأن صالح عبد المي لا يملك مليما ، ويتبرع له الناس بالمسلاج والدواء ؟ وأن فلانا أو فلانة من الفنائن القدامي ٠٠ يتسولون الآن ٢

ان مدًا لا يعجبني ٠٠ مــؤلا، كلهم ناس كسبوا أعشرات الالوف من الجنيهات ، وفي وقت كان الجنيه يساوى عشرة من جنيهاتنا • ولكنهم الآن يعيشون على الكفاف • ولائمك انهم يستحقون الرحبة ، ولسكنهم يستحقون أيضا اللوم والتقريع وأن

نقدمهم كتمولاجسيء للغنان فيحياثه الحاصة ٠٠ ان المجتمع في حليقسة الامر ليس مدينا للنان مثل صالع عبد الحي ٠٠ لقد أعطاء المجتمسع ذمبا رنانا ، ولكنه آثر أن ينفقسه ذات اليمين وذات الشمال • وفنان اليوم الذى يكسب ثم يستثمر أمواله لا يرتكب جريمة ١٠٠ السنا تقول أنتا تريد توطيف رؤوس أموالنا ؟ اليس الفتاتون مواطئين ؟ ٠٠ انهم يكسيسون الكثير، فهل تغرج اذا حيسوا هذا الكثير تحت الارش ، أو اذا أنفتوه في الغيباع ؟

ان الفنان الذي يكسب من فنه ثم يستثمر مكسبه لا يقال عنه أن التجارة أفسدته • انما يقال هذا عن الغنان الذي يستسهل الكسب على حساب فنه ٠٠ كان يقدم فنا زخيصا لأن هذا مو الذي يدر عليه الارباح الطائلة ؛ ومنا بحث آخر لاصلة له بهذا الموضوع ٠٠

واثنى لأثمتى أن يكون الغنانون _ ايضا _ من يشمترون اسممهم الفركات والعشاعات الجسديدة فلو كان علدي جنيها واجدا فالضائي بمنخامة ثلاثيته الاغيرة إ لانبعریت به ربع سیردا





🛊 فاتن حمامة 🛊

حيرة في

الوسط السينمائي

الومنط السينمالي حالو في أمر نجيب محضوط ء وفي تصرفه الاخير عندمأ رفض للائسة عروض متتسبالية لكتابة سيناربوهات ثلاثة افلام مختلفة

وقد القسمالمتعاملون مع تجيب مجلوط فيتقسيرهم لسر هذءالظاهرة الى علمة تكهنات ، فالبعض يقول ان بَجَيِب يتغرخ لكتابة دواية مسحمة في

والبعض الاثن يقول وجو يبتسم



🛊 منالح عبد الحي 🛊

ابتسامة الواثق من رأيه أن نجيب معفوط يفكر فهدخول ميدان الانتاج ا ومناك قلة تؤكد أن نجيب يتفرغ حدد الايام لاكمال نصف دايه -

وواحد أو اثنان من المتعاملين.مع نجيب يقولان ان نجيب قرر عسدم التماون مع الشتغاين بالسينما . .

الامر الذي يجمع ".يه الجميع مو حيرتهنيم من وفض لنجيب معلوط وانكارهم لهسلةا الموقف ٠٠ فنجيب معفوظ كفاءة في مجال الكتابة السينمائية مع ولاأعتقد أن الزواج او الكتابة التصمسية يقفان سسببا غرمان السينط متنجيب معفوط 🕟

يو مساه الجريور





د من المنتظى ان تلحقاميعة عبد العزيز بالبرنامجالثاني ٠٠

* تفرغانورالمشرىللتمثيليات

🖈 یعد یحیی ابو بکرمشروعا

* ستنقسم هيئة الرقابةعل

* منع وزير الثقافة التنفيلي

* لدى المسرح القومي عسدة

له شاهد السيد البيطاروذيّر الثقافة المركزي علما كييرامن

🖈 تبدا بروفات د سسسیما

اونطة، بعد الانتهاء منبروفات

* رقابة هيئة تصديرالأفلام

الى اغارج اصبحت فيحكمالملفاة

بعد أن قرر السيد وزير الثقافة

مسرحیات لم تفصل فیها لجنسة

مسرحيات السرح القومي ٠٠

القراءة حتى الآن ••

مراقية الإفلام ينفسه •

ثلالة أفلام من التمسيدير الى

للتوسع في برامج الأدب والفن

الافلام الهيئتين واحنة للافلام

العربية والأخرى للافرنجية .

في برنامج صوت العرب •

بعد عودة يحيى ابوبكر من مؤتمر

الأدياء العرب

الحارج • •



* نجيب معفوظ *

كسا انه ليس من المقول بتاتا أن يفرض المسئولون في وزارة الثقافة مثل هذا المظر عل نجيب في الوقت الذي يعتاج فيه العمل السينمائيالي مثل هذه الكفاءة العالية •

قسې حر

بمعهد السينما

آخر أخبار معهد السسيتما الذى

ر تقرر اقتناعه ابتداء من الفام الداس القادم ، هودراسة المسئولين لافتتاح قسم حر ضمن فروعه الدراسية ، ولايشترط في المنشمين الى هدا في الغلبة المنتظمين ولايشترط فيهم الا أن يكونوا من العاملين في المسئولي إلى العضساء في نقسابة السيتمالي إلى العضساء في نقسابة

السينماليين أو من المهتمين بشسئون

السينما في الصحف والمجلات وستكون الدراسة في القسم الحر
بعهد السسينما بين عامين أو ثلاثة
اعرام ، يمنع بعدها الخريج ديلوم
الدراسات الحرة بعهد السينما ويقول المشرفون عسل المهد أنه
بمجرد تخرج الدفعة الاولى من القسم
الحر سيلغي هذا القسم ، وتظل فيه
الدراسة المنتظمة الـ

السرح الفقود!

أعضاء المسرح الحرساخطون هذه الايام على الوضع الذي أصبحوا عليه نتيجة لمدم وجود المسارح الكافية في القام تـ •

وهم يقولون أنهم أصبحوا وفرقة طوارى على بمجرد أن تستقنى احدى القرر القرق عن أحد المسرحين ١٠ الاوبرا أو الازبكية ، يصبل الفرقة اخطار بذلك فتسرح لتقتنص يومين أو ثلاثة أيام تممل فيها حتى يحين موعد شغل المسرح .

وتسبب لهم هذه العملية السكتير من المسساكل وقد عرضوا وجهة نظرهم هذه على السيد ثروت عكاشة عندما حضر مسرحية و النساس الل شحت » التي قدمها المسرح الحر في دار الاوبرا ** ووعدهم السيد الوزير بحل هذه المشاكل بالنسبة لجيع اللرق المسرحية **

ويعد المسرح الحر حسد الايام مسرحيتين ليقدمهماعندما يجدالفرسة المناسبة • هما مسرحيتا والفراشة» للدكتور وشاد رشسدى و والجنس اللطيف ، لأحمد يومسف •



* ٹروت عکاشۃ *

بيت

من الزجاج

اسسم المسرحية التي كتبها جان كوكتو واقتيسسها للمسرح العربي المغرج فتوح تشاطى ، ويقدمها المسرح القومي بعد مسرحية قهوة الملوك *

والمسرحية دواما نفسية تدورحول علاقة الابن بامه ٥٠ وأبطال المسرحية خمسة أشخاص فقط ، ويقوم يهسكه الادواد أمينة رزق وثناء جميلوسهير البابل ، وفاخر محسسه فاخر وعمر المربري ٠٠

ويقدم فنوح نشاطى هذه المسرحية بالموار العامى ، وهو يقول ان تجربة الموار القصيع كانت غير ناجعة على المسرح الافي توعفاص من المسرحيات



🖈 فتوح تشاطی 🖈

۽ دفائق

وتنتهي المسكلة

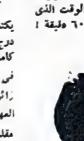
مسسهير الحادثي المذيعة بالبرنامج الثاني حائرة ١٠

ومصدر حيرة سهير ليس اعدامن الزملاد المليفين: ، ولكنه على وجه التحديد بتهوفن ٠٠

وسهير. عاتبة على يتهوفن لانه يخلق لها جائماهشاكل لاحل لهابسيمقوتيته التاسعة معدد

فقد وصل سهيرباعتبارها المشرفة على البرنامج السميمقوني بالبرنامج التاني عددا كبيرا من طلبات الاسماع الى السميمقونية الناسعة • وطلت سهير، تؤجل تقديمها حتى تضاعفت الطلبات فوجدت نفسها مضمطرة للبحث عن حل •

ومر الحيرة أن السمسيمغونية تستغرق ٦٤ دقيقة في الوقت الذي لايزيد فيه البرنامج عن ٦٠ دنيقة إ



* بسهير المادتي *

يوسف الحطاب

والكولونيا ٠٠

كل من يزور يوسسف الحلاب يكتشف بعد قليل أنه يضع في أقرب درج من أدراج مكتبه زجاجة كولونيا كاملة من ويوسف يستعمل الكولونيا في تطهير يهيه على أثر مصافحة كل: زائر من وهو في هذا لايتشبه بعظماء المهد البائد ، ولكن الموضوع أصله مقلب من زملاء يوسف الحطاب م

فقد اتفق الزملاء فيمة بينهم على افتاع يوسف باناحد الذين يشاركونه مكتبه مصاب يسرش مسد خطير مو وبعد مجدوعة من الحودات الملفقة التلقيد يوسف بالأمر م وأصبح من التاقد

* اقلب الصفحة *

أن تعتر عليه جالسا وراه مكتبه ٠ لما يكاد زميله في الكتب يتنحنع حتى ينفلت يوسف المطاب من ودا. مكتبه محتضنا زجاجة الكولونيامطهرا يديه ووجهه مرات عديدة حتى تهدأ نفسه ويمود من جديد الى مكتبه ٠٠ ليتكرر الموضوع ا

مبروك

نجعت المملية الجراحية التسالتة التي أجريت في عيني نقيب المثلين احبد علام ٥٠ ويدا يبصر يهمنا ٠٠ وسمع الأطباء له بمقابلة زائريه ٠٠٠ ومنذ تلاثة شمسهور كاملة وأحمه غلام مريض بميتيسة ، وأجريت له المملية الجراحية الاولى ولكنهسا مع الاسف الشديد لم تنجع • واجريت له العملية الجراحيسة التانية فعينيه وكان مصيرماكمصير

وقى هذا الاسبوع أجرى الاطباء له العملية التالثة وبعد اجرائها بثلاثة أيام أعلناالاطباءنجاحها ٠٠ وسمحوا

المملية الاولى ٠



* احمد علام * له بمقسابلة زائريه من الفنسانين والفنانات أعضاء النقابة ٠٠ وفى الاسبوع القسادم سيزبل الاطباء الضمادات عن عينيه المالابه

٠٠ ومبروك ٠٠ حاذبية

في الكويت 00

إثناء انعقاد مؤتمر الادباء العرب بالكويت أقام أحد الأثريا اللبنانيين المقيمين بالكويتحفل عشاء دعا اليه أعضاء المؤتير -

ومن المسيدات القبلائل اللالي

* مساء الخع *







٠٠ ع الخدود يهفهف

٠٠ ويرجع يطير ٠٠ يطير

تاكسسيات

يو مساء القل يو

من باب الشيفقة

الممثلة و كاريمسان ۽ تطلق في شبوادع القاهرة اليوم عربتين من التاكسي ** والي هـــذا الحد والحير عادى ٠٠ فقد أصبح من الامور المتادة أذيطلق المشلوق والفنانون تاكسياتهم وسط شوادع القناعرة ١٠٠ ولسكن الغريب في الموضوعان و كاريمان ٠ قه اشترت عاتين العربتين عن ياب الشفقة وليس بهدف الربع "

وأميل القصة أن والد وكاريمانه فرد أن يبيع تاكسياته الثلاثة ٠٠ وحضر سأتقو التاكسيات الى المنزل في وجود كاريمان ليتم بينهم وبسين والدما المعاسبة الاخيرة قبل انصراقهم

وتأثرت و كاريمان ، من الموقف الانساني للسائقين فأسرعت بسراجمة سيدها وقردت شراه عربتين من رمد عربات الناكس ليعمل عليها السالقون التلاثة بالتناوب •

وقى مقدمة أصحاب التاكسيات في الومسط الفني غير عيسند الوهاب وكاريبان ٠٠ محبود المليجي والهام و عاريت الست ۽ التي تقدمها فرقة قريد شوقى •

وانتهت المسرحية يعد منتصف الليل ٠٠

وبدأ الاذاعيون في جمع ممداتهم وميكروفوناتهم وفوجئسوا بهسدي سلطان وهي تقبل عليهسم لاهثة بملابس المسرح فأفرقالت انهاكاتت مجهدة وهي تُعني ۽ وتريه مئسماح مسوتها من جديد في تسسجيلات

وحاول الاذاعيون اقناعهما بأن الصياح وباح ٥٠ ولكنها لم تقتنع ٠ ومن جديد و أعاد موطفو الإذاعة أجهزتهم وبدأت هدى تسبع صوتها وفريد شوقى ال جوارها يقول ۔ اقد ۵۰ کمان ۵۰

ولم يغادد الاذاعيون المسرح الابعه التالثة مساحا



* فرید شوفی *

الشمر أهداه الى الاديبة العربية ٠٠ الجاذبية ليس الا ها ••

مغرن عسسلا المفسل كانت الاديبة

العربية جاذبية صممة في ، فقوبلت

وكان من أشد الحاضرين حفاوة •

بحفاوة شديدة من أغلب الوقود ١

الدكتور مبليم حيدر الشاعر اللبناني

الرقيق صاحب ديوان ۽ آفاق ۽ ٠٠

والذى أثر أن يخنتم حفاوته ببيتمن

انشودة العشاق عيناها وظهرت في الحال أكثر من مفكرة سجل فيها هذا الرحى الهابط قبسل أن يضيع ٠

ذمبت الاذاعة حسله الاسبوع الى مسرح الازبكية لتسبيجل أوبريت



يقيم الفئان احمد مرسى معرضه الحامس بمسالة اليلييه القامرة ويستمرالعرض حتى١٦.

تقدم الفنانة صفية حلمى
 حسين مجموعةمن التاجهابمتحف
 الفن إلمديث في النصف الثانى
 من يتاير •

● تعت اسس الحلقة الاولى من حلقتى ندوة متحف الفنالحديث المغصصتين لبحث ء الاصول العامية للنقد الفنى ، وستقام الحلقة الثانية يوم الادبعاءالقادم ويشسترك في الندوة الدكتور يوسف مرادوالدكتور ذكى تجيير محمود والاساتلة عبد القادر درق ورمسيس يونان وصلاح طاهر ه

يقيم وديع المهدى في أول
 قبراير معرضا لاعماله •

ملك كباريهات

في القاهرة

يزور القامرة الآن شاب صفير لا يتجاوز عمره الخامسة والمشرين ولكنه يتمتع على الرغم من ذلك بلقب ملك الكباريهات في بقداد

والشاب اسمه سلمان توقيق وهو يجرى الصالاته لدعوة مجموعة من الفنسانات الى المسراق ومن بين الإسماء التي تماقد معها المية كاريوكا ولينات علوى والمطربة اللبنسانية الساف منير وستصل هذه المجموعة وفي بقداد الآن سبعة كباريهات وفي بنامجا عربيا حتى منتصف الليل وه ثم يبدأ برنامجها الاوربي بسد ذلك حيث يستمر الى الثالث

بعد منتصف الليل ا



* سلمان توفيق *

أحمد مظهر

والتهريب ٠٠

المثل احمد على بدا فالتدريب على أدوار مهربى النقد الدوليين والمخرج عز الدين ذو الفقاريتردد كل يوم على وزارة الداخلية لقراءة نفسايا تهريب الاموال الى الحارج الستكمال عناصراحدى قصص تهريب التقد الى الخارج ولمرفة أحدث الطرق فيلم صدينمائي عن التهريب لاخراج فيلم صدينمائي عن التهريب لاخراج وميسور الفيلم في الاماكن الطبيعية كما سيستفل مطار القاعرة الدول ومطار أثينا ، وبعض البلدان العربية في تصوير بعض حوادث الفيلم على الطبيعة في تصوير بعض حوادث الفيلم على الطبيعة



* احمد مظهر *

محرم فؤاد

ينام يومين

كان الرجه الجديد المطرب محرم فؤاد قد سافر الى الاسكندريةلقضاه

هلخهشعبعربهم؟

في الكتيب الذي اصدره المسرح القومي عن نفيساطه خلال الموسسم المافي استعرض الدكتور منسور انتاج الفرقة ، والتقت إلى الظاهرة التي استوففت معظم الباحثين في فن المسرح ، تظاهرة اقبسال كثرة الجمهور على الكوميديا ، واعرافسهم عن التراجيديا والدراما الرصيئة ، وعزا الدكتور منسدور ذلك الى ان شعبنا قد غلب عليه طابع الحزن ، لاسباب تاريخية قديمة ، فهويموض ما فاته من السرور بالاقبال على الفاهة ، وينفر بالتالى من المنسون المزينة ومن كل ما يتكا جراحه ، وهذا تفسير طالما طمائلة المسرحيون واحالوا اليه كل متسائل في هسله الامر ، تفسير يوفر على الباحث وعلى المجتهد جهده ، ويعنور اقبال كثرة الجمهور على الكوميديا وضعف حماسهم للتراجيديا عبل انه ضربة لازم وأمر معتوم لاقبل لأحد بتفييه ويقرى بقبول الامر الواقع الى أن

وهو مع ذلك تفسير لا يتفق مع واقع الامر • • • فالتعويض • ليس من البديهيات المسلمة التي لايرقي اليها الشك في صدد تفسير اقبال حمدة من الناس على فن من الفنون

جمهرة من الناس على فن من الفنون والا ، فكيف نفسراقبال ملاين الفلاحين عسل فنونهم الفولكلورية المفرقة في الحزن والكاتبة ، وعسل ملاحمه م التراجيسة ومواويلهم النائحة ؟

اليس الفلاحون بداهة أكثر من سكان المدن جمهدور السرح امتلاء بالاحزان والالام ؟

ان القرى صوامع هذه و الظروف التاريخية القاسسية التي نبعت-عن الاستعمار وذل الامتيازات الاجنبية وظلم الملوك والحكامواحتكار الاقطاع غيرات البلاد ، وضيق الحياة وكتم الانفاس ، "٠٠ التي خلقتطابع الحزن في الناس ، كما يقسبول الدكتور مناور ٠٠

ومع ذلك فان هذه القرى تفسها هي في الوقت ذاته صوامع لفنسون شعر الماساة والفنائيسات الحراشسة وتصص الابطال الفاجعة البامية والفن اذن لابميسل بالفرودة الى اتخاذ طابع يناقض ، ويعوض عنه طابع جمهرة الناس ١٠٠ بل الأرجح أنه يقتيس طابعه ومزاجه من الناس ورغم أن المدينة كانت اقل تعرضا للمحن التاريخية من الريف قسيبا من فانها بدورها لاتنفرمن التراجيد ا والدواما الرصينة ، أن عدد الأفلام المسحونة بالأحزان والتي تعرض في الممان يلوق عسد الأفلام المؤلية والكومدية من الرية الأجنبية على السواء من وجمهور المدينة التراقلة المارية والأجنبية على السواء من وجمهور المدينة التمر الفيالا

بل أن الأدب الله كامى في مصريصل الى حد الندرة به بينها تملا الأسواق كتب أدبية لله الأشجال وتناى عن الفكاهة من الناس الله على الكوميديا وضعف حماس الناس فما الذي يقسر اذن هذا الاقبال على الكوميديا وضعف حماس الناس

للتراجيديا في السرح ؟

فى ظنى أن ذلك لايرَجع الىسبب من الأسباب العامة المطلقة . وأنها الى سبب خاص يكمن بين جسدران المسرح المصرى ذاته ، أو يكمن بعلى المسرح المصرى ذاته ، أو يكمن بعلى المسرح الم

ان السرح المصرى لم يستطع خلال اكثر من نصف قرن ان يرسى تقاليه راسخة في فن التراجيديا ١٠٠ بسبب قلة انتاجه في هذا المضماروا نقطاعه عن تقديم هذا اللون من المسرحيات فترات متعاقبة ، وبسبب فسعف الحركة النقدية التي لم تقم خسلال هذه الحقية الطويلة بما يشبقي عليها من تفسير واسع للتراجيديا وتبشير بها •

اما فن الكوميديا فقيد عاش بلا انقطاع تقريبا لفترة طويلة منالزمن والف له جههورا واسما ، كما أن هذا الفن أرسى تقاليد على انسس الاسكتشات الاستعراضية الهزلية وعلى و شد المسخرة ، ٥٠ ولم تكد صلته بها تنقطع الى يومنا هذا ٥٠ مما ضمن له جمهورا مضاعفاواسما، لايقش بعضه المسرح قاصدا فن المسرح ٥٠ وانما يقصد فن الملهى ٥٠

ان تفاوت البال الجمهور على الكوميديا والتراجيديا والدراما الرصيئة ليس امرا قررته طبيعة الاشياء ، فلافكال منه ، وانها هو امر يمكن تعديله بتحقيق التوازن بين جمهود هذين اللونين من فن المسرح ، ويتبثى أن نتهض بالتفكير وبالعمل على تحقيق هذا التوازن ، الحركة الثقافية بشكل عام ، وشباب المسرح المثقفون بتوع خاص ، و

و القرياء فرج ه

۸۸ ساعة بعد انتهاء تصویر المناظر المارجیة المیلم و حسن وتعیمة ع ٥٠٠ الذی یقوم ببطولته و کان المقروض ان یعود بعد ذلك لیدخل استدیو نصیبیان لتكملة تصویر الفیلمسباح الحمیس الماضی ٥٠٠

وذهب محرم لينام في مساه الاربعاء بعد أن سجر مقعدا في قطار الثامنة من صباح اليوم الثاني •

الذى حدث أن محرم طل نائسا فى الشقة التى كان يقيم بها بعثرده حتى صياح الجمعة حينما فوجي ويشركة عبد الوهاب وبركات تنشر نداءا على صفحات الجرائد آ

الضظوي

وصالح سليم بمثلان في السينما

نى هذا الاسبوع تماقدت الشركة العربية للسينما مع لاعبى الكرة ٠٠ الضطوى وصالح صليم للاشتراكفى فيلمها الجديد و اسماعيل يسبوليس سرى »

وفى تصدة الغيلم مديهرب الشعبة فيهم الى أحد النوادى أثناء احسدى مباديات كرة القدم ٥٠٠ فيضسطر البوليس السرى استماعيل بس الى دخول حجرة الملابس وارتداء ملابس اللمب والنزول الى الملمب ١٠٠ وتدا ماراة كة القدم ١٠٠ أول

وثيدا مباراة كرة القدم ١٠ أول مباراة من توعها بين المسساكر والمرامية ٢٠٠



🖈 الضطوى 🛊

* مساء الخبر *

و السنان المرض المراهيم حسان السان

ان الفنان لذي يفكر في اقامة معرض يضم انتاجه لابد أن يمر بمحنة :

وهلم المعنة لهسا اوجهها التباينة ١٠ الفنية والنفسسية والاقتصادية ١٠

لقد تبيئت مختلف هسده الازمات تتسارع في نفس الفنان ابراهيم حسسان عشيما الأمام معرضه هذا الأسبوع .

● تجاهل العاملين في الحقل الفنى للمعرفي وعدم زيادته ، وانا لا اعتى ان هذا يتم عن عمد •• ولكنها مسالة اهمال •

● Itakin شراء الجمهوريين
 ■ Itakin ... وهذا أمر لا حلك

المرض • • وهذا امر لا حلكه

 عدم اختيار لجنة الاقتناء
لاى عمل من اعمال الفنان • •
وهذه اللجنة لدبها ميزانية ،
والفروض أن يعظى منها كل
فنان ينصيب معين والا تقتصر
عل مجموعة ثابتة من الفنانين
ومعرض الفنان ابراهيرحسان



يضم ما يزيد عن السبعين لوحة واللوحات تتباين فيموضوعها واسلوبها واحجامها ••

ولمل مرجع ذلك ال طبيعة الفنان نفسه ، فهو يقف من موضوع انتاجه موقفا تلقسائيا خالصا ويدع العناصر التيامامه تشكل لمباته على اللوحة بالطريقة التي تجلق احساسه بالموضوع ، وهذا هو السبب في التباين

الكبير في أساليب التأدية التي تلمسها عند الفنان • • فسكل موضوع جديد يمل نظرة جديدة ومن أقوى القيم التي يتمتع بها الفنان ، القيمة اللونيسة للوحاته ، ويظهر هذا بشسكل أوضع في المناظرالطبيعية حيث تنتفي القبود العديدة التي تنشأ عند تصوير الشخصيات • •

المولد ۽ حيث ينطاق الفنان في

بحثه اللوثي ال أقصى طاقاته •

وعنه ابراهيم حسان خاصية ولا يعتبرها البعض نقيمسة وهو أنه لا يستفيد من تراكم خبراته الفنيسة ، الأمر الذي منته عليه الفنان في تجسويد المقان عند الفنان جملته ينفهس الفحرة عند الفنان جملته ينفهس يؤديه بعيث يستمد منه خبرة طازجة قد لا تزيفها المستمة الكاملة ، ولكن يفنها ما فيها

من صبق فئی ۰۰ « راجی عنایت »

دفع تصف ثمنها ثم ركبها ومعه

الجميع تاكسيا و تركوا العربة في شارع الجيزة • • وفي هذا الاسبوع اشترى ضباء عربة ثانية •

٤ بطولات

***** تدى *****

المربة أن تعطلت مرة ثانية ٥٠ وقرر

ضياء ترك العربة ٠٠ وفعسلا وكب

لعايدة هـ لال

تركت عايدة هملال عملية طلاه جدران منزلها دون أن تكملها بعدان تكاثرت عليها عقود السينما فجأة ، فلى الاسبوع الماضى تماقدت على بطولة أديمة أفلام أولهم من انتساج بحيى شاهيروالثاني (صراع الابطال) الذى مسينتجه عبساس حلمي ٠٠٠ والثالث باسم (تحتسماه القاهرة) الذى سيعود بهالمنتج محمود مسمهان الى الانتاج يعد توقفه منذ طلاقه من زوجته السابقة برلنتي عبد الحميد ا أما الفيلم الرابع فهو من انتاجفكتور أنطول وهو الفيلم الذى ستشاركها زبيدة ثروت بطولته لقاء ٧٥٠ جنيها فقط مع أنها تتقاضى حاليا الفيرمن الجنبهات من جان خوری ٠

وسيقفز أجر عايدة بعد هذه الافلام الى أكثر من ألف جنيه ٥٠ وأخر أفلام عايده لهذا الموسم (شرسمس لانفيب) ٥٠ لم يعرض بعد ٥ وكانت قد تفاضت عن دور هافيه

و دانت قد نقاضت عن دور ۵۰۰ جنبه ۰۰

ضياء يشترى

ثانی عربة فی ۱۰ أيام

کان قد اشتری فی اول الاسبوع الماض عربة و رینو » بــ ۹۰۰ جنیه

د ندا » ووالدته ووالدتها وانطلقوا
 جميما يتنزهون في شارع الهرم ٥٠
 ولكن العربة بدأت تقف ولا تسبير
 الإنال ق ٥٠٠ وأخر اصدمته مو تسكار

الإبالزق ۱۰۰ واخیراصدمتهم موتسکل وادعی قائدها آن شــــیا، هو الذی صدمه ۱۰۰

وفى قسم « مصر الفديمة ، حقق الحادث ثم خرجوا يركبون والمساكر يزقونهم • • ولكن بعد قليل لم تلبث



* عايده هلال *

الرجل الذي أفدمم لك: شغلنه طنارع ميترج

رجل واحه يمرف جيدا الفرق بين طبقات أصوات المطربين • انه يستخدم أذنه وعلومه و ٢٥ عاما فضاها في تجربة مستمرة ليعرف مدى الملاقة التي بجب أن تكون بين الصوت وبين الميكرفون ٢٠ مدى استتيمترات التن يجب أن تكون بين المطرب وبين الآلة الحساسسة التي تكبر الصبوت ٢٠ متى برتفع الصبوت ومتى ينخفض حتى يبدو طبيعبا في

هذا الرجل هومهندس الصوت ا

ان أقدم مهندسي الاصبوات في الجمهسورية العربية رجل استحه مصطفى كامل ٠٠ أمضى ربع قرن،من عمره في ضبط الميكروفونات على

> المسرح أحام أشهر المطربين والمعتلين ان يوسف وهبي لايسسمع برفع الستار الا اذا قال له مصطفي كامل ۰۰ ان کل شیء علی ما برام ۴

والآن ٢٠٠ لايقف على مسرح من مسارح اتناهرة لضميط الميكرفونات الا واحد من تلامية مهنديس الصبوت مهمسطمي كامل ٥٠ ان لم يكن هو

قال لي وهو يروي قصيسته منع اليكرفون

ـ منذ عام ۱۹۳۵ وادا أعمل بلا توقف • أللد كنت واحدا من الدين ساهبوا في انشاء أول مجلة اذاعة في عهد ماركوني 🕛 وسافرت الى معظم بلدان العبالم لاتعسبلم فنون الميكــرفون -- ثم عملت بالفــــرقة القومية واستقلت منها بسبب جملة واحدة قالها لي يوسن وهبى بعدان استقمال من الفرقة وبدأ في تكويس درقة جديدة و« لقد قال لي بهدوه پرضيك أبوك يتبهدل يامصطفى ؟ وفي نفس اليوم قدمت استقالني من الفرقة الأعمل معه دون أن أحصل على مكاني من الفرقة المصرية ••

🌰 وماذا تفسل الآن ؟ •• أتولى الإشراف المسوتى في درفة فريد شوقى ٠





عبد الحليم يبتعد

متر الا ربع

وعدت أساله عن أسسماء المطربين

🔵 مارایك في أم كلتوم ؟ ٠٠

- سييدة الاداء بلا منازع ٠٠

وبمكنها أن تعنى الآن بالاميكروقون

الا اذا كانت تغنى في فاعة كرى .

م صوته الرفيق الحساس يلزمه

ــونه طبيمـــيا وكأنه آت بالآ

🌰 وعبد الجليم حافظ ؟ ٠

میکروفونات حساسة لکی یسد

الدين تولى ضبط الميكرفومات لهم ٠

د معطمهم تقریبا ٠

* نجاة الصغيرة *

شهرته ومكائه فلا يسمع تعليماتي أن عليه أن ينتمه عن المبكروفون٥٧ سىتېمترا ٠

ورغم ذلك ٠٠ فصوت عبدالحليم من أحسن الاصوات التي تناسب المبكرفوون •

ب صبيط الميكروفونات أعربه الاطسوش أحر مرة في عام ١٩٥٦ عندما كنا نغوم بجولة فنية في توانس والحزائر ومراكش ٤

المسكروفون أمرسسكاني والسبب أن فريد عنستدما بمين بمبر بحركات وجههعن ممانىالاعبية ويحتم عليه هذا التعبير تحريكوجهه في اتجاهات مختلفة ويصسحب على المبكروقون الواحمه التقاط ممسوته وينفدها ، حتى ولو كانت علىعكس

نحاة تحب

سماع صوتها

میکروفونات ۰۰ وعبد الحليم حافظ بعتمد عسل

بدون تعليق ٠٠

🌒 وفريد الاطرش ؟ ١٠

ومنسوت فريد الاطرش يحباح

أ على العكس من نجاة الصسفيرة فهى لايهمها على الاطللاق سيتماغ صوتهاوهي تغني ٥٠ واكثر منعذا تراعى دائما أثناه الغناء بعدها عن الميكرفون حوالي مشر كادل. * * وهي المسافة الصحيحة التي يجب أن تكون ىينها وبين الميكرفون ١٠٠ وصدوت مدی سیسلطان فی مجموعه هادی، التبرات يتسجم كثيرا مع صسبوت الميكسرفون غير المرتفسع وان كانت رطبقات صوتها مرتفعة الى حد ما ٠٠ 👩 وایه رایك دی صوت محمید

* ام کلتوم *

احب صوتها ويطربني ٠٠ وعببها

الوحيد أنها تتمسك دائما بضرورة

سباغ صنوتها وهى تعنى ا وعفني

هذا أسى يجب أن أعيلي مسوت

المبكرفون وهذا ما لايتناسب بالطبع

مع أغامي نحاة الرقيقة وطربقةأداثها

🔴 وهدي سلطان ؟ 🚥

_ بجاة الصعرة • أنا شحصيا

عند المطلب ؟ ٠٠ ـ مـاحب أقوى حنجرة من

المطربين - وعندما يغنى فانشىأحاول دائماً تجميض المبكرفون الىأقصى ما استطيع 🕛

وصوت عبد المطلب يستطيع أن بصل الىآذان المستحمين بسهولةحدا دون حاجة الى ميكروفون 🕛

فنديل صوته

يتخن مثل جسمه

🐽 ومحمد قنديل 🔋 🕬 - خير من يستمع الى ملاحطاتى · والسكن وزنه زاد كثيرا في الآونة الاخبرة ** وأنا أخشى أن يؤثر في صوته ۱۰ آما، هو الا″نفهو صاحب

أقوى وأعرض حنجرة بعد خنجرةعبه



كنت أحب الصيف وأناصفير والمطلة السنوية الطويلة الثي تعقب أيام المذاكرة والامتحانات ، تم طهود النتيجة ١٠ كنت أنتظر الاجازة بقادغ الصبر ۽ لالعب مع أصحابي في حرية معتولة ۽ لايتيدها اعتمام أم - الزائد -بدواستي ، فلا أجلس اليه - كل يوم - وافتح حقيبتي الصغيرة واغرج منها كرانساتي ، في قلق بالغ • ليتفقدها لى عناية ، حتى اذا الهملي أحد المدرسين بقلمه الاحمر بالتقمسير أو مسؤه الحظ ، لامتي أشه اللوم ، وأعاد شرح الدرس الى في صبر نافذ ، واحيانا مايتيدى اللوم التبديد الى علقة ساخنة رهبية أوهينها أصحابي الاخرون تتساقطعليهم الامطار في الطريق ، وتصل الى أصواتهم السعيدة فتزيدتي شرودا وغباء وتزيد أبي لومأ وتبريحا

كان اهتمام أبى بدراستى يورثني همأ ثقيلا وبجعل الحياة من حولى سجنا جدرانه كتباكرهها وحارسه مدرس عربى شديد القسوة ، بيتىوبيته

ولكن في الصيف - في الاجازة الكبيرة -كنت أخرج من حدًا السجن لاسستقبل أقاربنا الواصلين من القاهرة ، لتبضية أجازاتهم السنوية بيننا في القرية • وكنا جيشا كبيرا من الاطمال ني اسرتنا ۽ کٺنا تقريبا في عمر واحد ٠٠ يحلو لنا اللُّعبُ ألى وقت متأخر ، عما تعودناء أيام الدراسة م وتنطلق وزاءنا الى البيت شكاوى اعل الغرية عن عبثنا وكثرة أضرارنا ، ولكن بلا عقوبة

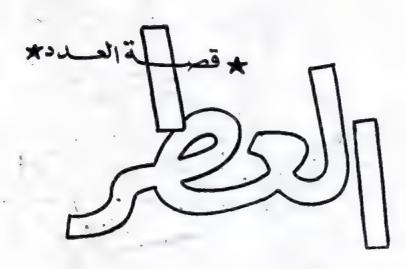
ورغم سعادتي تلك الايام من السنة ، كنت احس في أعماق لفسي ، أنهم أفضل مني ، لحياتهم في المدينة عاصمة البلاد • • وكانت أسسشلتي المتعددة عن القاعرة تشجعهم ... أحيسانا ... أن يسخروا من سداجتي ، وكانت هذه السخرية تؤلني • إلى أقصى الحدود • •

لهذا كنت شغوقا أن أرى القاهرة مرة واحدة ولكن أبي كان يرقض ــ دائما ــ وجاه عمى أن بأخذني معه عدة أيام عند انتهاء اجازته وعودته إلى القساهرة • • كان يتعسلل أبي انني مازلت صنيرا ، ومناعب كثيرة وخاصة بالنسبة الى زوجة عمى التي لم تتمود _ بعد _ مشاكل الاطفال وكترة طلباتهم ٠٠

وعندما حصلت على الشهادة الابتدائية ٠٠ كنت في الثالثة عشرة من عمري وقتئذ ، حين وصل عس من القاهرة تصحبه ذوجته كعادتها كل صيف واقاماً في بينتا عدة أيام • • استجماً واستراحاً وحان موعد رحيلهما ، فصمم عمى أن اصحبهما في عودتهما لاشاهد القامرة أول مرة 1 • •

ولم برفض أبي مثل كل مرة ، لانه كما قال بكافئني على حسول الشهادة الابتدائية ، بزيارتي الى القاهرة وخاصة بعد أن وعات زوجة عمى أن تساعدتي في أنعلم الغرنسية التي تجيدها لأكون قويا عند دراستها في المرحلة الثانوية ••

ولم أسترج ما حقيقة له لهذاالوعد منزوجة عمى ، خاصة ولم أكن أطبئن نفسأ ال جوارها فهى الختلف كثيرا عن أمى ، فتتناول الحديثهم ابي وعمى فيشجاعة وطلاقة تنقصان أمىالصامتة الجادة ٠٠ كما انها تدخن سجائرها ب علانية -وتترك أعقابها الصبوغة بالاحس بلا أهمية ٠٠ وتضحك كثيرا بصوت عال ، ويبدو عليها المرح طول الوقت ٠٠



وكانت أمي تبكر في صحوعًا وتحمل المكتسة في يدها وتجوب بها البيت كله تنطف كل دكن في نشاط وهمة ،في حير تصحو زوجة على عند الضحى متكاسلة ، فتأخد في اكمال زينتها ، ثم تجلس ملولة تنتاب ، وهي تقرأ المجلات والصحف وتضحك أحيانا _ بمفردها _ لماتقرأ • • وتجامل أمَى عند رؤيتها ضَاحَكَة بابتسامة سائجة وهي لاتدرى ماذا يضحك ا

وكنت أعرف بالنحدية مكان جلوسها فيبيتنا الواسع ، أعرفه بالعطرُ الذي كان يشع منحولها فتبدو لميئي وهي جالسة ساقا على سساق وقد ارتفع ثوبها الى وكبتيها الناعمتين كأنها ملكة شديدة الكبرياء يؤذى عينيها الجميلتين رؤية فلاح صنع مثلي ، كما كانت تمزح وتدعوني دائما فاضطرب لنظرات عينيها الجميلتين ، وأحرب من الكان قبل أن تضع أصابعها الطويلة النحيلة ، وتعبت في شعرى ١٠ مداعبة ١٠

ـ انت ولد لديد ١٠٠

ثم ترن ضحكتها العالية كالعضة ، فأحسبرودة في أطراقي ٠٠

وربماً كان قلقي الشديد في زيادتي الي عمى هي زوجته الجميلة التي أخشي أن تسيء معاملتي بفطرستها الدائمة ، ولكن وغبتى المجنونة في رؤية القاهرة كانت أكبر من مخاوفي ٠٠

الموضوع ، بعد أن وافقأبي ا استسلمت المالامر الواقع غير انها انتهزت فرصة انفرادنا معا لحظة عابرة ، قذكرت في باختصار كيفية مسلوكي المؤدب أثناء الزيارة • فلا أطلب شيئا غير مايقدم الى ولا أكثر من الفضول أو الاكل 1 ٠٠ فأجبتها وأنا أتخلص من ذراعها وهي تضمني الي صدوها الكبير أن تطمئن الى حسن مملوكي ، قانا لست صغيرا ١٠

وغادرنا القرية ثلاثتنسا ١٠ كان عمى يتود العربة ، وبجاليه زوجته الجبيلة ٠٠ وكنتْ أنا زوجته التي كانت ترفض مثل علم النزهات ١

أجلس وحدى في المقعد الحلقي أفكر طول الطريق في مخاوفي وأغالب شمور الوحدة المقاجي، الذي بدأ يلازمني منذ تخلصت من دواعي أمي ٥٠٠

حتى ويت عنى على كتلى ، وهو بسستدير بسرعة ١٠ قِائلا وهو يبتسم ٠٠

... وصلنا أيها القروى الصغير 1 **

وبهرتني الحياة المزدحمة التي تتحرك حولي ، عن متابعة مخاولي ، فأخلت أتأمل في دهشمة واعجاب كل ماأراه ٠٠ الترام الاتوبيسات التي لا يملق على اطاراتها الطين • • ثم المربات الفاخرة التي تنساب على الطريق في هدوء بلا صوت ٠٠ والباعة المتجولون الذين يهبطون من الترام وهو يسير وربما لاحظت زوجة عنى فمى وهو مفتوح دهشة ٠٠ فقالت ضاحكة ٠٠

ـ ولسه ١٠٠١ت شفت حاجه ١٠٠١ ثم الاحت على شفتيها ابتسامة عذبة ١٠٠ وأشارت الى الترام • •

ـ هوه ده الحبار اللي يركبوه هنا في مصره ورنت ضحكاتها الفضيية ٥٠ وضحك عمى - هو الآخر ـ حتى اهتز جسمه المترهل كأنه لم ينتسب يوما الى قريتنا ٠٠ بينما ابتسبت خجلا وأنا أرقب مابين قدمي ٠٠٠ووثين الفضــة مازال في أذني ٠٠ ثم تلعثمت بكلمات مضطربة غير مفهومة لم يأبه لها أحد *، حتى وقعت عيثى _ قلقا _ بعد لحظات فوجدت زوجةعس قداشاحت عنى بوجهها فأحسست براحة كبرى ! "

ثم على على بالقاهرة أسبوعان لم تفتني دور السينما التي كنت ادخلها .. احيانا .. مع عمي وزوجَّته التي كانت تصر ـ دائماً ـ أن تشاهد الافلام الاجتبية ، وأخرج من السينما بصداع شدید • • ولم اکن افهم شیشا • •

كما صحبتى عمى الى حديقة الحيوتات واحرامات الجيزة ومنحف الشبع ٠٠ كان بصحبتي دون



ولم أجد في الحقيقة • • القاهرة العاصمة • • كما كنت أنصور في خيال ، وكما كان أصحابي حسفونها لي ميالقين • • أشد المبالغة • • قد استرعى انتباهي واهتمامي و الفيلا »التي

أما الطابق الثاني فيحوى ججرات وب النان منها للنوم والثالثة للجلوس وو ثم دورة مياه كبية فاخرة وو

کل شیمرتب، نظیف، ولامع، وحتی احسست اول قدومی اتنی بیجب آن اخلع حداثی واضعه فی یدی ثم اسید علی اطراف اصابعی ا و و

وعندما كان عمى يلتقت الى و، مازحا ، ، ت أحسن هنا يقى واللا البلد ١١ . ،

۔ اسمان هذا بعی والع البلد ١١ کنت اشعر ۔ اطاعها ۔ بارتباك شدید وانا الحارن بن الفیلا وبن بیتنا السكبیر القدیم فی بلدنا ١٠ بینما زوجة عمی تناملنی قائلة ٠٠ اوعی تزحلق علی السلم تانی ا

وَالْمُنِيَّةُ النَّى أَحَسَسَتَ يَرَقَبَةً - لَاتَفَاوَمُ - لَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الله المُنْسِ الأملس *** والإرساق عليه وكما كنت العل في بيتنا الكبير

وما كلت أقمل خلسة حتى صدمتنى وؤية زوجة عمى حرف فانصرفت عن رغبتى فورا ١٠ ويخبل شديد L من ٢٠٠٠

ومع ذلك فهى لا تنسى أبدا أن تعلزنى ــ كل ـ وقت ــ ألا أعود الى ذلك مرة أخرى ، حرصا ـ على سلامتى من السقوط ،

ولهذا لم يفارقني الشمور بالندم منذ وُلجت باب الفيلا ، ورغبت في العودة _ حالا _ اليبيتنا مِن جِديد ٢٠ ولم يكن يبارحتي شعور عدم الارتياح الا في دورة المياء الكبيرة الفاخرة التي فيالطابق العلوى. * * جناك كنت أقضى وقتا معتما آمنا ، كانت زوجة عبى تهبط بعبد مسحوها متأخرة الى الطابق الاول. حيث تشرف على طهى الطمام وتقرآ مبحف الصباح وتتكلم بالتليفون ، بينما بخلو لى الجو في الطابق الملوى في دورة المياه الكبيرة • • أغلق بابها على • وعندلدُ أشـــمر براحة كبرى ؛ فالجدران بالفيشاني الأزرق الهادى ا في لون السماء ، وحوض الغسيل من الصيني الابيض اللامع وتعلوه مرأة بيضاوية صافية من البللور ٠٠٠ ثم رف من الزجاج الاخضرالسميك تناثرت عليه كثير من أدوات الزينة ٠٠ زجاجات مختلفة الاحجام والاشكال وكلهامملواة بالعطر وغلبة صنبرة تحوى مساحيق لا أعرفها ، ولكن والحها جبيلة

واشياء أخرى كلهاجميلة • ودقيقة وعاطرة ! وعلى الباب من الداخل مشجب علقت عليب - دائما ب ملابس زوجة عبى الداخلية • ورقيقة تبدو من يميد ناعمة

ثم أسرع أملاد اليانيو ع بالمياه الباردةواضع نفسي قيه منة طويلة • • طويلة • • حتى تناديني ووجة على من الطابق السفل ، فأميط اليها لاتتقىدوسالترنسيالذيلايسكن أن أجيده ، وفي خيال المشجب فوقه ملايسها الداخلية المرمغة •

ویوم کانت زوجة علی بالحارج تشتری بعض لوازمها من السوق ۱۰ وعلی - کالمادة - فی عمله الیومی ، کنت مستفرقا وحدی - طویلا -فی دورة المیاه الکبیرة غافلا عن تفسی تماما ، داخل دالیانیوه ۱۰ ثم خرجت - آخیرا - لارتدی ملابسی امام المرآة ۱۰

وبلغ بى الغضول اقصاء • وابا اتامل ادوات الزيئة على الرف • أحسست برغية جامعة ان اكتشف فائدة كل زجاجة وعلبسة ومعجون • ومدت يدى به بلا وعى به الى احدى الزجاجات الصغيرة • • ثم رفعت عنها غطاءما الغض • • وكانت تحوى في قاعها بقايا عطر خافد قوى • • حبيب • • فسولت الى نفسى أن أتمطر بهسله القطرات الباقية • •

ثم خرجت من دورة الميساء ، على نداه عمى المنواصل الى بالهبوط للغداه ٥٠ ومبطت دراج السلم الدقيق ، واستقبلتي عمى مارحا ٥٠ وأنا ادخل غرفة المائدة ١٠٠

ــ ایه الحکایة ؟ ۱۰ انت ح تقصی زیارتك کلها ای الحمام ؟ ۱۰

وارتبكت لهده الكلمات ٥٠ وخاصة وزوجه عس تتعصني من بعيد وهي جالسة الى المائدة مي كبريا، ملكة متوجة ١٠

وماكدت اقترب واجلب مفعدا حتى سبعت شبهقة حادة من زوجة عبى اعقبتها متسائلة في درع وهي تحدق في وجهي **

- الت خلصت و الباردان ، بتاعي ال ٠٠ يادى المسية ! ٠٠ .

واحسست لحظها ابنى لااستطيع ان أفتح في من الله ومن الله واحدة كاننى فقدت الادراك وواجعد على الكرسي فجأة ، عندماتركت به هي بمقعدها سرعة المطوات وواردافها تهتز صاعدة ادراج السلم في عبط شديد لتعاين آنار الجريمة وينها عمى ينطر الى في دهشة ووربها استياد دوره

- خير ا ايه الحكاية ١١ ٠٠٠

واستولى على حزن عميق ٥٠ رهيب ٥٠ وعمى ينابع كلماته محاولا أن يتمالك غضيه و ولكن معوية ١٠

ے معیش جاجة 1 ٠٠

ثم ملطت رُوجة عنى من الطابق المنوى ، ودفات خطواتها العاضية على السلم كأنها تهدم جدران قلبى ٥٠٠ نعتى دخلت المجرة غاضبة ، وجلست في مقددها ساهمة حزينة ٥٠٠ وقالت في حسرة ٥٠٠

. سدى كانت آخر واحدة في السوق ! ه ولعنا الصمت جميعا ١٠ حتى أحسست الحياة حولى قد توقعت عن الحركة تماما ماعدا فلبي الدى اشتدت في عنف دقاته ٥٠ بينما عمى يطيب حاطرها ٢٠ وقد بدا عليه الحرج الشديد ٥

معلهتان یاستی ۱ ۰ ؛ ح بعت أجیب واحدة من باریس مخصوص ۰ ، پس ماتزعلیش کده ۱ ولکن زوجة عبی الفاضیة رفضت أن تأکل ، بیل وترکت المائدة ساخطة وهی ثبتم ثائرة ۰

مين قال له يلمب في حاجات زى كاه 1 ° وتذكرت واحسست بالمقاس لهذه الكلمات ° وتذكرت في حزن وصايا أمي وهي تودعني ، الا أكون عمل أن يختف آثار هذه الحادثة في نفسي ، فقد صمحت على العودة الى فريتنا ° والحجل يملا نمي ° وانتهت زيارتي بجرح عميق ° عميق اساها ، ولكن عندما تقع عيني الآن مصادفه على قطعة من الملابس الداخلية للنساء مندلية من الماسيطيع أن أخفي خجلي المناجي، ° وأهرب المستطيع أن أخفي خجلي المناجي، ° وأهرب الموت زوجة عمي الجميلة ° يأتي من بعيد ° الموت زوجة عمي الجميلة ، يأتي من عميل خيات زي

ثم اسمع صدی صوتها النقی می اذنی ویکاد یقتلنی اشجل ۱ ۰۰ ویزمتی انفساسی « عیف الوهاب داود »

كن اقرأ روابة ه وداعا مسترشيبس ، للكاتب الانجليزي جيمس سلتون "

ومستي شببس هذا رمز فنى جالدللمدرس الذى قدس مهنة التدريس وآمن بقوة العلم والفن وأنفق حياته كلها يفذى ذلك الإيمان وتتعاقب على يديه الإجال وهو يبذل من قلبه ومن عقله طاقات هائلة من الحب يحيط بها الإبناء جميعا و

وبالرقم من أن القصة تصورالحياة في مدرسة انجليزية عريقة الا أنها فصة انهانية عالمية ويطلها وجل يعيش في كل عصر وفي كل مجتمع مرجل تكون وسالته التضليم ويمضى حياته كلها يؤدي تلك الرسالة ويحتمط

في صدره بالتراث الاسمامي البعيسة الثمانين ليستطيع أن يقول :

والقريب للنشء الصنغير والنبت الانساني الجديد •

وكان إلمستر شيبس داحل العصل يعلم الصغار ، والألمان يضربون البلاة بالفنايل والحرب تشتمل في كلمكان والأطعال يسمعون في فزع لما يقوله الاستاذ ٥٠ ولم يتوقف المدرس عن حديثه ٠٠ إنه في معيده والعلم صلاته ولن يكف عن ترديد العسلاة ٠٠ وقال :

« قد پيدو لكم من الغريب حقافى مده اللحقّلة التاريخية في حياتالكون ان اشفل اذهانكم بعيساة قيصر أو بحروبه به

وقد يهدو من الاعجب أن أصرعل تعليمكم أو تصريف فعل يجب أولكن لتعلموا أيها الصفادان الاشياء لايمكن أن تستمذ قوتها من الفسسجة التي تحدثها

وأن ذلك التاريخ الذي حدث منذ الاف السنين يعيد نفسه ويجب أن نستفيد منه وأن تلك الكلمات الحالمة في الحب والسلام لن تفقد فيمتها أو معساها لأن بعض تجار الحروب يصنعون الشر في هذا العالم وعندما أن أن يودع الحيساة التاليد ويودي المتساة التاليد ويودي ويودي التاليد ويودي ويودي

سمع واجدا من وملائه يقول:

د مسكن ذلك الرجل أمضي حياته
وحيدا ولم يكن له ولد ع مسكن وقاوم الرجل الموت خطات بمدعس

« كان لى آلاف منهم * " كلهم * " كلهم أبنائي ه * "

عهم بهدى ووضع بذلك أجمل نهاية لاجمــل حياة •

وطوال قراءتي للرواية وأناأسي المستر شبيبس احيانا وأذكر وجلا آخر ٥٠ أستاذ قديم لى ١٠ انهايضا من ذلك النوع من الرجال المطلباء الدين يمزجون العلميالحياة ويصنمون اجيالا ناضجة تؤمن بالقيم الانسانية وبقوة كلمة الحب والسلام ٥٠

اسمه الاستاذ وشواق ** الرجل الذي علمني التاريخ ** وعلمني حب الشورات والقيم الانسسنانية والقيم التي تسمى أجلها الجناعات والشعوب *

تعودنا أن نسمع قعمس التاريج من خلال عينيه وأن نرى الحقائق في تلك المدسة العيقة المتعاثلة ••

كان عندما يدخل المالعمل يحييا

ثم يتجه الى السبورة مباشرة ويكتب بالحط العريض وباللون الاحمر كلمة المرية ويحيطها بدائرة كبيرة ثميتجه البنا ويبدأ في الشرع ونظره معلق بتلك الدائرة وقلوبنا تحيط بسناها أدى يعيشه الانسان من أجل خريته وقصة المؤمرات التي تحاكي من أجل أن يتحكم أفرادفي مصائر الناس والانتخاصات تركيف تحدث الوثبات والانتخاصات التاريخية وتزحف عدها الجموع مطائبة



* آلاستاذ رشوان * * الرائد *



پ سید محمود عزت پ رئیس تحریر مع التطور

بقلم فوزية مهران

بحريتها وحقها فى الحياة و وكنا تجلس فى الفصل أكثر من عشرين فتاة تتابع معه مراحل الثورة المرتسية وكيف تبلورت فيمهاواندفع الشمي لاوسائها - ثم الجرائم التى ارتكيت يعددلك باسمالحرية ولازالت ترتكب حتى الآن -

وكانت قلوينا النفسة تهبط في مدورنا لتلك النكسة • ولكنسا لانليت أن تسترد أنفاسنا امام أي بشير جديد في المجتمع الإنساني • • مرتبط ياحدات اليسوم وبالمسائلة الكبيرة والمجتمع الإنسساني الكبيرة والمجتمع الإنسساني

وعن في أن أذهب اليه مرة أخرى أن أدى الجيل الجديد الذي يتعلم على يديه ٥٠ وذهبت الى المنصورة أسأل عنه في معاهد التعليم ٥٠ لابد أنه مناك ٥٠ أنا أعرف أنه وفي للبلدة كما هو وفي للعلم والابناء ٠

ووچدته ٠٠٠ أصبح ناظرا لمدرسة الرشاد الثانوية للبنني ٠٠

ولمنزسة الرشاد هذه قصة ...
لقد كانتعدرسة أهلية . وكانت النظرة اليها أقل في التقدير ، ن المدرس الاميرية . وكانت أيضا اللجا الاغير للطلبة الفاشسلين أو المصولين . و وكبار السسن مما لاتقيلهم المدارس المكومية .

كانت شهرتها ٠٠ وشهرة طلبتها المسسانهين لاتسر ٠٠ فسكيف تمت المعجزة ٠٠

ماذا فعل ذلك الرجل الطيب المؤمن بشرهمة من العاصين ١٠٠

وذهبت ٥٠ عجبا ليست هي نفس المدرسة التي كنت أخشى المرور من العامها كي لاأتعرض للمعاكسسات وللكلمات ٥٠

حتى البوابة ليست هي ٠٠ كان الطلبة يطلقون على البوابة السسابقة اسم « بوابة الليمان » أما هيأه فهي خضراه رقيقة تنزلق بسهولة ويسسر على الارض المفروشة بالرمل في كانهسا تضم الجنة من خلفها ٠

وُدخُلْنا ٥٠ لنجد الجنة حقيا ٠٠ ورشوان يقف ببابها ٠٠٠

جنة حقيقية مو واقعية مهام فيها مجتمع انساني سليم ومثال مو وفيها ينصهر الفتيان ويعرقون ويكافحون ويحمسلون ليعرفوا كيف تخسه الاوطان .

وعلى مدخل الجنة كان هناك الدستور • انه مكتوب على مسلحة كبيرة بيضا، ولكن أحسست أنهساً داخل القلوب • وهويربط الطلبة بقضاياهم وبأحداث عالمهم ووطنهم • ويقول في

« ان مجتمعت مجتمع ديمقراطي اشتراكي ٥٠ وهدفنا الايمان بالقومية العربية ومسهيلنا الى ذلك العمل والتعاون والكفاح لتعطيم الاستعمار ولنشر السلام ء ٠

اوله:

وتجولنا في المدرسة لقد أصبح الفناء ممها والزهود فيه تفتحت والطلبة يعملون ويحافظون على نظافة المدرسة وقيهم من يشترك قسلا في نظافتها وفي كنس فصله ومسحه بعد انتهاء الدراسة

أما الجدران • الى كنت أعرفها خربة رطبة متداعية الطلاه • ولكنها الآن أصبحت تحقة للناظرين • ولكنها الآن أساتذة الرسم والإشخال بالكرتون المضلع فأصبحت ثميثة مصحقولة وتبارت أيدى الفنايين من طلبة ومدرسين تزيينها بالوان من الديكور الرفيع أو لوحات مصغيرة • حتى الرفيع أو لوحات مصغيرة • حتى الستائر أتخذ لونا أخر وقيمة ثانية وحجرات الرسم تحولت المصنع مله المصدر الرجال • •

والرسوم المعلقة بالحائط مرتبطة بواقعنا وفيها تصوير للافكار الجديدة وحى تعبر عن معونة التسسستاء وعن مشروعاتنا الجديدةوالقومية العربية

ورأيت تبدالا رائدا لفتاة مستمه واحد من الطلبة ٥٠ وهيس في اذتي المدرس ١٠٠ انها الفتاة التي يحبها الطالب وقد سمح له بأن ينفس عن عواطفه المكبوتة في عمل فتي جميل هكذا ١

أما عن الفصول ٥٠ فغى كل فصل اكتر من مجلة حائط ومكتبة صغيرة ومستوى المقالات متقدم جدا هنساك ومرتبط بأحدات المجتمع المحل والعربية والمرابية أكثر من مجلة مطبوعة وابرزها مجلة مع التعود الذي برأس تحريرها الطالب السيد معمود عزت وقد أرسل المسدد الاول منهسا الى

الرئيس عبد الناصر وقد عيرالرئيس في خطباب رقيق عن تقديره لذلك وتبينه للتقدم الراضح في أسسلوب المجلة •

فان أول ماقعله الاستاذ رشوان أنه حطم اسم الناظر ووضع بدلها لقب د الوائد » .

أما الاساتلة فهم رجال المستف الاول ٥٠ والفراشون رجال المسقد النائي ولاتكاد مناسبة تمر دون أن يبدى فيها الجميع تقديرهم لمجهود رجال الصف النائي ورعاية أحوالهم المائلية ٤٠ وأيناؤهم لهم المكان الاول في الالتحاق بالمدرسة ٥٠

وابن اليواب طالب نشسيط في المرسة أيضا •

والطلبة يتعاونون فيما بينهم على دفع المهروفات للطلبة الماجزين • • ولم يحدث أن طرد تلميذ واحد • • أو عاد الى منزله لانه لم يستطع دفع المهروفات • •

وما هو جدير بالذكر هو مشاركة خجلس الآباء في ادارة المدرسة حقا والمجيب أن الرائد قد سمع لهم بمناقشة الميزانية ولهم أيضسما حق الاعتراض على بعض ينودها ٠٠

وعندما وضلتا الى حجرة الراشد وجدتا قصيدة من الشمر الطبها أحد مفتشى اللغة المربيسية ويقبول في مطلعها :

رعی اقد رشـــوانا ۰۰

قدصرعنا علىديه الدخانا

ولما شالت عن قضة التصيدة فيل لم انه كون جمعية مدفها متمالتدخين وأن ذلك حدث في أحد الاعياد عندما اجتمع دجال الصف ألاول ورجال السف الثاني ويعني ممثلي الطلبة مع الرائدويدا يهنتهم بالعيد ويراقب عدد المحتم

ثم قال لهم فجاة :

د اننا تعلم متدالجيل مُعنى الادادة ومعنى العزيمة والانتصار • قسسا رايكم فى أن يمتحن كل منا ادادته ويمتنسج عن التدخين • عن سرق انفاسه ونفوده ويسذل كل طاقتنسا للانتاج ؟ • • •

وقد كان أن ألنى كيل مدخن بسيجارته وأقسم الإيشطها بعدالان وعندما جاءالمنش ولاحظ تلك الظاهرة المنا سيجارته هو الاخر ونظم هذه القصيدة •

ائني أتمني أن يكرم هذا الرجل في عيد العلم القادم وه

أما أعز أمنية له فهى أن تنسيع حدود جمهوريته الصسفيرة ٥٠ وأن يعيش ليدرس التاريخ في جامعسة المتصووة ليعش حيساته كلهسا بين المدرس والعلم وأبنائه الذين يحبونه



ے خد بابنی البس الجوائتی الدنیـــــا برد !! • •

كلام للرافل وكلام للخارع

بفية

الاستعمارى الرجم، المشبئة تشاط معائل بخوم به جهات كان يجب أن تعرف أن تشمسساطها خسس العراق هو خدية الى حسسيتيم الميلان البسربية المتحددة ، والى المصالح العربية العليا 1 •

- الثانات الشعوب العربية تتجد مساعدة الوطنيين في بلدعوبي يحتله الاستعمار ، أويخسم الاستعمار ، أويخسم للاستعمار أو أويخسم المساعدة المساعدة المتأمرين السماء على المتعماريين مهمسا اختلفت النوايا والاهداف من الاستعماريين مهمسا اختلفت

ولاكتنا مهمة كانت مصاهبة هذه الجهة اوتلك
 لانسمج لانفسنا أن ثركز انتباه الجمسامير في
 (لاساس الا على النشاط الانجلو الامريكي ه ٠٠٠ وتأملوا في ممنى هذا الكلام ال ١٠٠٠

3. لكن تصرف الإنطار عن تفسية توثيق الملاقات مع الجمهورية العربية المتحدة الارالكائي لفسية اختسادى بين المبدين و فالاقتصاد المعري متقدم كامل النبوء بينما الاقتصاد المورقي جديد و وبتش عليه من أن يلتهمه الاقتصاد المعرى و وهذه حجلة من أن يلتهمه الاقتصاد المعرى و وهذه حجلة من التاليق والانطاعين و مناه بعد تلك المقدمة الطويلة انتقل الى الرد على نقطة عامة في الجرود اللكن يخصلني من كتاب الكاتب الفاختل و اللكن يخصلني من كتاب الكاتب

وللخديث بقية انافش فيها هذا الكتاب مِن وللخديث بقية الاصبود »

- ف ومسهد قرار وزاری بترفیسة الامستاذ ایرامیم داخی وقیست الرامیم داخی وقیس قسسم المفاود متلادیة الموطیفة مدیر آداره و می المانیکا ۱۰۰
- ه موطنو وعبال المطاوات بشركاشیل پهتئون-السید جمیل حبیری بالشسساه ویتبنون له دوام الصحة والعانیة -





الماذون ـ سيادتك بقى عايز تتجوز ولا تطلق !! ٠٠

**





الثور ـ ایه فایدة کل ده مادام حاتموتنی بعسد شسویة ۱۱۹





في احدى ليالي الشيتاء الماضي ٠٠ وبعد ائتهاء حفلة العرض الاخيرة في السينما وقلت تسبسابة صغيرة بمفردها • • تنتظر من يتقدم ليوصلها الى منزلها • • وقفت وحيدة رغم أنها من أشه نساء الارض جاذبية وفتنة ، ولكن كل واحد من الرجال الذين كانوا حولها حسب أن هناك رجلا بعينه سيفوز بتوصيلها ٠٠ لذلك فقد اختفوا جميعا ٠٠ وانتهى

ان مثل تلك اللحظات ٥٠ التي تمر عادية عل أية فتاة تعد مصدر قلق بالنسبة لبريجيت باردو انها فتاة عصبية وحساسة ٠٠ قادهاالنجاح الى حد الانهيار العصبي ٠٠

من ثلاثة وعشرين قيلما كان أهمها قيلم و وجامت المرأة و ١٠ القصة التي تحدث عنها بعدها العالم

وزاد ايراد ذلك الغيلم من أمريكا فقط عسل ثلاثة ملايين دولار وعرض لها بعدها خمسة افلام في تيويورك ٠٠

أماً في لندن فلقد عرضت احدى دور السينما مناك خمسة أفلام متتالية لها ••

لقد عثر واؤول ليفي منتج الفيلم عل كنزعندما لقى بريجيت باردو ٠٠ انه يملك الآن تصرا في باريس وآخر في جنوب فرنسنسيا ومثات التحف واللوحات الفنية التي تقدر قيمة بعضها بثلاثين الف جنيه ٠٠ وعندما يسافر قان حاشسية كبيرة تنبعه وتشمل حتى لمبيب الاستان الحاص ٠٠

وبريجيت تمرف انها الدجاجة التي بالمسبت هلم الملايق من الدولارات ٢٠ ان تحولها المفاجي، على الشاشة من المرح الى النفسيالي الدلال يجملها آكثر من ساحرة ف وتفسيتها تمثل هذا التناقض أيضاً في الواقع ••

انها في خطة تشمر يناسها وتحب أن تؤك للجميع انها ممثلة كبيرة ولكنها في لحظة إخرى تشمر يخوف من المسستقبل • • ودهيسة من أن يستننى الجميع عنها ٠٠

لقد أصبيت بالانهيار المصبى أكثر من مرة ١٠ وني اكتوبر الماض أصابتها الاكزيما على أثراحدى النوبات العسبية وبقيت في المستشنقي وقتا طويلا وفي شهر يناير الماض دخل اليها أحد الزواد ثم شرع ليقول إنه وجدها فيحالة فظيمة مثالتمه

المرض ٠٠ وبقيت **بريجيت باردو و**حيدة ١٠٠

وأخيراتقهم واحد منهم وفتحلها باب العربة • • ودخلت صاعتة • •

ولم تكلّ بريجيت باردو معروفة قبلذلكبخسس سنوات ولكنها اشتركت منذ ذلك الوقت فمآكثر

والانهيار ٠٠

وكان ذلك في اثناء تصوير فيلم (وجات الرأة) وقال محرج الفيلم كلود أو تانت : كنت أعاملها برفق شديد لانها تبدو خائلة ٠٠ وغير واثقة يتقسها تماما ٠٠

ان بريجيت باردو فتاة متقلبة خيالية تعيش ني أوهام ومتناقضات كثيرة ١٠٠ انها مثلا تخاف من الطائرات وتتشام اذا وأحدجلا يرتدى الملابس الرسمية أو المسكرية ٠٠ وبالرغم من انها تجيد القيادة الا انها تضطرب كلما قابلت رجلا مزرجال البوليس ١٠ واثناء تنثيلها فيثم (وجامتالرأة) نشأت علاقة بينها وبين الممثل الاول في الفيسلم جان لريس ٠٠ وعندما التحق بالجيش لنادية الحدمة العسكرية كانت تطلب منه ألا يأتيهسا بالملابس العسكرية ٥٠

وكانت أيضا تخاف من النار ٠٠ وقفت ذات يوم تحسر دجاجة في منزل أحدالاصدقاء فاشتملت الناد فياللجاجة • • وغادرتالمطبخ بسرعةوطلبت منهم أن يستدعوا رجال المطافى، في حين كان أحدهم قد أطفأ الحريق المزعوم بقوطة صمسمغيرة أمسك بها الدجاجة المحترقة ٠٠

لتد قال عنها زوجها السابق دوجي فاديم الها في طريقها الى الالهيار المصبى **

انك مالم تدللها وتخضع لنزواتها فتجعلها تنام في الشمس أو تسبح عندما قريد وتلعب مع الميوانات فانها تصبح طفلة تعيسة • • وقال : « إن مشكلتها الأولى هي ألها لاتحب الناس ١٠ انها طفلة صفيرة إنائية تحب أن تكون

محور عالها --

لقد وجدها أوجها تبكي في المراة عندما بلغت الواحد والعشرين من عبرها • • كانت ليكي لانها أمبحت امرأة عجوزا

كانت بريجيت ترنى أن وجهها قبيح • • والرى في جمالجسدها التمويض - فكانت تبرز فتنته 1 وفيلم (وجات المرأة) يبدأ بمنظر بريجيت وهي مستلقية على وجهها ٠٠ وكان ذلك المنظر تعبيرا جميلا عما يحويه الغيلم وعمسا يدود في رأس هنّه المرأة٠٠٠

وعندما رأه جاري كوبر فيمؤلس فينسيا قال: « کان یجب آن آضع حجاباً عل وجهی » · · ومنذ عرض ذلك الغيلم وبالرغم من أنبريجيت لم تكن ممروفة قبل ذلك فيأمريكا الا أن شهرتها تدذاعت فيكل مكان وأصبحت هناك ومزا للجنس

واستمر عرض الفيلم هناك ستة أشسمهو ٠٠ وقال أحد القساوسة انه يعد هجوما عل كل امرأة ووصفت بريجيت بانها الفتاة التي تسسلب النوم منَّ أعين أمهات القتيات الصغيرات والهسأ الفتاة التي تستطيع أن تصبيب أي أم بالسسكتة القلبية اذا صحبت ابنها الى بيته 1 **

ولكنها تفضل لقب (القطة الثائرة) **

وعلق أحد التقاد قائلا ١٠٠ و انها حقا تخدش وتبض ولكنها لاتبوء برضى أبدا منذ أن أصبحت مشهورة ۽ ٠٠

انفيهاطبيمة القطة ٠٠ وقلجعلها غرورهاتستنع عن لقاء صحافين جاءوا اليها خصيصاً من أمريكا وتبقيهم خارج منزلها اكثر من أسبوعين اع:

وقالوا عنها و انها تمير عن حالة شباب لرنسا • تمبر عن فلسفة العدم والفلسفة الوجودية • • اما من فتصف نفسها بعبادات أسهل وأبسط من ذلك فتتول ؟

ه أنا جسند فقط ٠٠ ولا اتظاهر بأني شيء آخر غير ملا ٠٠ وإنا احب أن أكون ممثلة مثل أل مانياني ولكن عندما اصبح عجوزا مثلها ٢٠٠ اری ماهو سر بریجیت باردو ۴ ۰۰

الهاليلك جبيدارالعا ومع ذلك فكثير مثالمثلات

ينافستها في هذا المجال الا انهن لم يصسلن الى فيهرتها ١٠

وهي تقول :

د ان کلمااملک پرجع الفضل فیدال فادیم ۱۰
 انه وحده اللی یعرف کیف پوچهنی و کیف پمتمئی
 یم یدللنی ویعلمنی ان اصبح اکثر شجاعة و ثقة »

لقد قابل روجر فاديم بريجيت عندما كانت في الخامسية عشرة ٥٠ وكان هو في التسانية والمشرين صحفيا وكاتبا للسيناريو ٥٠ وصمم أن يجمل منها نجمة مشهورة ورمزا لللسفته التي يريد أن يمبر بها عن حالة الشباب في فرنسسا بعد الحرب الثانية ٥٠

وتقدمت باردو تحت رعاية فاديم ٥٠٠

واستطاع فاديم أن يضيف التوابل والبهار ال جاذبيتها الجنسية • •

وكان يبرزها في اطار يميزها • • تبدو فيه كلفئة بريئة • • ولكن يمكنها أن تثيرفي الرجال كافة الاحاسيس • •

انها تحمل لعبها ٠٠ اوقطتها ١٠ ولكنها تتحرك متستدير خلفها رءوس الرجال جيمعا ٠٠

وعرفت في فرنسا كلها _ وحسب خطة مدبرة من فاديم _ بالاحرف الاولى من اسمها ب • ب والتي تنطق باللغات الاجنبية كما تنطق كلمةطفل صفه • •

وهكذا عرفت في العالم • •

كان فاديم يعرف تهاماً أن موهبتها ضمسميقة في التمثيل ولكنه كان يقول « انها لانمثل ولكنها تعمل ه. • •

وكانت هذه العبارة من احدى أمساليبه التي رسمها لها منذ البداية ٥٠ وكان يبرهن عسل أنها ليست محتاجة لان تمثل ٥٠ لانها تستطيع أن تثير أعمق المشاعر وأعنف العواطف عنسدما تسع أو تنحرك فقط ١٠٠

وكتب لها قصة (وجاءت المرأة) ونجح فاديم في أن يخلق بريجيت باردو المرأة الصغيرة الحالدة و المرأة الصغيرة الحالدة و المرأة الأخيرة التي وصلت البها السينما الغرنسية وبالرغم من أن النقاد يصرون على أن افلامها سيئة وانها فتاة غيية وليست ممثلة على الاطلاق فاديم استطاع أن يجعلها تتقاضى أكبر أجر في السينما الغرنسية ١٠ مايزيد عل ١٥٠ الف

دولار في الفيلم الواحد • تزوجها في ديسمبر عندما كانت بريجيت في الثامنة عشرة من عمرها وكان هو يجد تصرفاتها الصبيانية واثعة ولذيذة • • كان يضحك وهويقول لاصدقائه انها سسالته مرة مااذا كانت الفشران

ويستدرك فيقول:

 ولكنها ليست غبية ١٠٠ انها طفلة ٢٠٠ ومع ذلك تستطيع أن تناقش مسائل مثل التاريخ الفرعوني طريقة واعية ٢٠٠٠

وانقلب الزواج بعد ذلك الى عاصمة ٠٠ فان بريجيت لم تكن طموحة وكانت تتمرد على محاولاته المستمرة في أن يجمل منها ممثلة ناجحة ٠٠

وفى حالات غضبها الشديد كانت تترك له البيت وتتجول فى الشوارع حتى ساعة متأخرة من اللبل وكان فاديم يجوب الشوارع بعربته بحشا عنها ٠٠ وكان دائما يجدها عند كوبرى الفن وهو الكوبرى المشهور بحوادث الانتحار وكان يجدها

نىكى بحرقة شديدة

وَلَدَت بريجيت سنة ١٩٣٤ في احدى مقاطعات فرنسا الفنية وكان أبوها يملك مستماكبراوامها تملك محلا للازياء ٥٠ نشأت في أسرة فرنسية متوسطة تعتنى بالمظاهر في كل شيء ١٠ في الملبس وفي الحديث ١٠٠

وثلقت باردو تعليمها المتوسط العادي ٠٠

وعندما بلغت الحامسة عشرة طلباحد الاصدة، من أمها أن يصورها على غلاف احدى مجلات المودة في بالايس ٥٠ ورأى المخرج الفرنسي ماولنامجريت هذه الصورة فطلب أن تأتى الفتاة للاختبار أمام الكامرا ٥٠٠

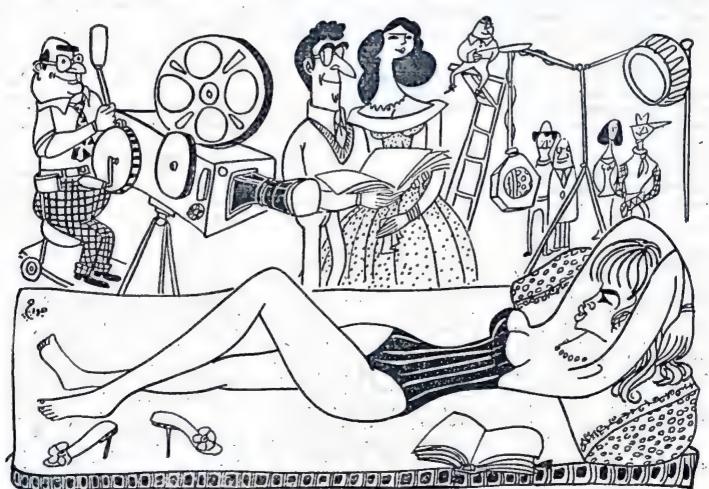
وكانت مدام باردو تعارض الفكرة ولاتمتقه أن ابنتها تصلح لذلك اللون من العمل ..

وكانت امرأة مسيطرة قوية بعسسودة أزعجت المخرج وجعلته يقول لمسساعده فاديم أنه لايريد الفتاة لانه لايحتمل هذه الام ""

ولكن فاديم كان له رأى آخر مع لقد تست المقابلة الاولى في شهر يولية وفي شهر سمبتمبر سافرت مدام باردو الى بيارتز للراحمة وتركت ريجيت مع اختها الصغرى مينو في وعاية جدتهما وبعد أسبوع من صغر الام أرسلت الجدة لهما تقول أن هناك شابا أسمه فاديم داوم على المجيء طوال الاسبوع الماضي وكان ينفق الساعات الطوال مع بريجيت وهو يقول أنه يريدهما للمسل في

وأسرعت الام في المجيء - - ولكنها عندماجات هذه المرة أحست أن الابنة قد خرجت عن داثرة سلطانها - -

وقالت ان فاديم له تأثير قوى على بريجيت ٠٠



واستطاعت الابئة ان تقول لها بزمووجراة : « الله سيجعلني الحلم الوائع لملاين الرجالحتي المتزوجين ياأماه » • • •

وقال فاديم : أن نجاح الفيلم يرجع أولا الى جسد بريجيت ثم الى الدور الذي أتاح لها فرصة ابراز مافى داخلها ١٠ ومافى جسدما من شحنات مدمرة ١٠٠٠

وبدأت باردو تصدق هذه الاسطورة فعلا ٠٠ وبدأت تقول في المؤتمرات الصحفية ببساطة انها في حياتها الحاصة تشبه تماما تلك الصورة التي اخرجها لها فاديم على الشاشة ا ٠٠٠

وعندما كانت تمثل في فيلها هذا كانت تتقن غطات التعبسير عن الحب للفتي الاول في الفيلم. جان لويس ••

وقبل أن ينتهى الغيلم كانت قد انفصلت عن ماديم واعلنت ، أنها تحب فاديم وكنها وجسدت لفسها تحب جان لويس أكثر ، • •

وقى فبراير سنة ١٩٥٧ بدأت تسعى للطلاق وبعد طلاقها ييوم واحد علمت أن الفتأة الهولندية انيئا ستروبيرج صديفة فاديم قد وضعت لهطفلة في احدى مستشفيات باريس ٠٠

وعطلت بريجيت تصوير الفيلم لتتصل بفاديم من الاستديو وتهنئه وبدأت تتخيط في الحياة وفي الاحاديث الصحفية عندما فقدت الرجل الذي كان بصنفها ويحركها ٠٠

بدأت تقول للصحفيين

انها لاتحب الزواج لانها تعب الحرية ، ٠٠ ومع ذلك فان علاقتها بلويس لم تدم ٠٠ فقد رفضيت زوجته الطلاق ٠٠ وسافر مو الى المانيا في مهمة عسكرية ٠ وبدأت بريجيت تفقداهتمامها به ٠٠ وقالت تفسر ذلك ٠٠

« انه لیس لونی • • وانا احتاج دائما الى رجل جانبى • • رجل يرعانى ويدللنى ۽ • •

وبدأت علاقتها تنبو مع شساب وجيه يدعى و ساشا دى ستيل ، ابن أحد المسامين في الشركة السينمائية التي تعمل بها ٠٠ ويبدو انها تستعد للزواج منه ٠٠

وقد الفقت باردو وقتاطویلا فی فیلتها بسانت تروبیز هذا الصیف ۱۰ ولم تجد الراحــة حتی هناك ۱۰ بالرغم من مصاحبة (دی ستیل) لها دائما ۱۰ وكانت تقابل بعاصفة من الاعجاب اوالهجاه فلقد انقضت علیها مجموعة من الفتیسات ۱۰ وهاجمتها لانها تعطی مثلا سینا للفتاة الفرنسیة فرحلت بعدها الی بادیس ۱۰

وبالرغم من ذلك النجاح والاعجاب الذي تقابل به من الرجال جميماً • فانها لاتقابل باعجــاب مماثل من زملائها المثلين في الســينما • • قال (روزائو براسو) • •

انه عرض عليه الدور الاول أمام بريجيت ولكنه رفض لانه لايريد أن يقوم بعملية انتحار لحياته الفنية ، ثم قال :

(ان الممثلين ينفقون معظم الوقت أمامها في النظر اليها • كذلك يفعل المتفرجون) • والنظر اليها • كذلك يفعل المتفرجون) • والكن ملايين الرجال تعجب بها وتحبها وتحلم بها • حتى المستر (ونستون تشرشل) أبدى اعجابه بها • عندما قدمها اليه • داؤول ليفي • المنتج وهو يقول ا

دعنى أقدم لك نجمة السينما الفرنسسية
 بريجيت باردو ١٠٠٠

ا ان السينما الغراسية ساحرة ا · · •



فى حياتى وشعورى وتفكيرى تناقض يعدبني

احس في خفلة انى اديد أن اكون شيئًا ١٠٠ن اكون مصلحا يقدم للانسانية خدمات جليلة ويضحى ويعانى من أجل الغير ١٠٠ وفي خفلة أخرى أحس أنى ضيق الصدر قلبل العبير أكره أهم للناس واتمناه لنفسى واتمنى أن امتلك الدنيا كلها لنفسى ١٠

اكره اللى احبه ٠٠ واتمنى لو انه مات او لم يولد لكى احبه واتعلب بعبه ٠

واحب الذي اكرهه واشفق عليسه واجامله واظهر له الود ٠٠ ،

تصرفاتي تختلف بين القسوة والخنان بدون مبرد وبدون منطق سوى مزاج اللحظة ، رايي في كل شيء يتناقض حتى مع نفسه ٠

> يوماً اشعر بانى ضئيل جدا فى الدنيا وانه لا فرق بين وجودى وعدى -ويوما آخر اشعر بانى كلشى، وان الدنياكلها ماعى الا حلم فى داس * -يوما اضحك واقهة مل، قلبى • -

> > ویوما آخر اغلق عل نفسی حجرتی وایکی ۰ یوما اشمر بالسمادة تفیض بی وتفرقتی ۰ ویوما آخر اری المالم ظلاما والسماء اضیق من ثقب ابرة واوطا من سقف غرفتی ۰۰

عصبى ٠٠ اثود لاتفه الأسباب ١٠ لاأمانلي في حب او صدائة أو شركة ١٠٠

ولا ائتمن نفسي حتى على نفسي ٠٠

لست مدمنا للمخدرات ولا مريضا بجسدى ٠ وحياتى فى طفولتى كانت عادية ٠٠ لا أذكر عنها سوى أن أمى كانت تفضل على أخىالأصغر وتخصه بحبها وحناتها وكان هذا يقيظني ٠

کیف اداوی نفسی من نفسی ۱۰۰ انصحنی ۱

distribution ** * 1. O for his description

they can be made a not

ان هذا الحادث اللي يبدو لك تافهافي طفولتك



هو کل شيء

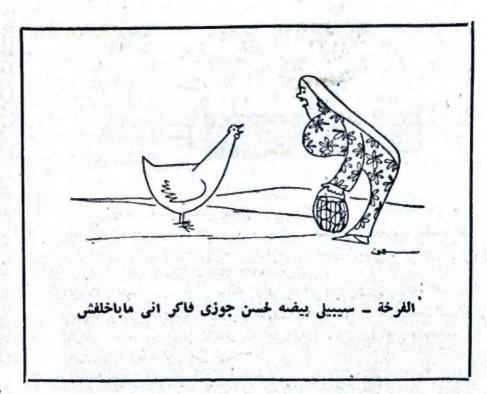
ان الأم بالنسبة للطفل عي صورة مسفرة للدنيا ١٠٠ انها أول دنيا يرتمي بين احضائها -

وحينها تدفع الأم يطفلها بعيدة لتحتفناخاه
وتمنعه حبها واينارها ٠٠ فانه يشعر انالدنيا
كلها قد لفظته بعيدا ٠٠ ويحس أنه طرد من
الجنة ٠٠ فيكره أمه ٠٠ ولكنه لا يملك أن يكرهها
لانها دمه ولجمه وبعض حياته ٠٠ وهو يحبها
بالطبيعة ٠٠ فيقع في العمراع بينا لحيوالكراهية
وينعكس على الدنيا باعتبارها أمه الثانية التي
ارتمي في أحضانها ٠٠ ينعكس عسلى المساني
ورئيسه في عبله ٠ ثم ينعكس عسلى المساني
الجردة والاهداف ٠٠ ينعكس على آداه النساس
وبين المسادقة والمداء ٠٠ وبين البغض والحب ٠٠

ان ماساتك في طفولتك . .

عد الى علما الحادث الصفير وتعمقه ، وحاول ان تتذكر كل تفصيلاته ، واستدرج ذاكرتك قبل النوم ، حتى تتهافت عليك الإحسلام ، وتعاونك فى ربط حاضرك بعاضيك ، ،

وفى اللحظة التى تتكشف لك فيها بدور مراعك العاطفى كله • أ وتتكشف لك أسبابه • وتتخلص من كراهبتك الدفيقة لامك • • سوف تعود اليك شخصيتك السوية • • وتعود الى احضان الدنيا كطفل حبيب من جديد • •





محمد الصاوى ابراهيم من آداب اسكندرية فسم فلسسفة ١٠ يكتب لنا قائلا انه معجب بالإقطاب الاربعة احسان وبها، ومصطفى محمود وجاهين وبهنى، المجلة بحلول عامها الرابع ١٩٥٩ ويطالبنا بثلاثة كتب ياتتح بهسا مكتبته ١٠٠ الدوالانسان ١٠٠ لاانام ١٠٠ المسخاص ومبادى، ١٠٠ تشكرك ١٠٠ وسوف نبلغ طلباتك الى اصحابها ١٠٠ تشكرك ١٠٠ وسوف نبلغ طلباتك الى اصحابها ١٠٠

والالسة التي توقع بامضاء قارئة تكتب لتا خطابا طويلا مؤلرا تشرح فيه ماساتها • وكيف انها وللت صماء • • وتقول مفي عسام واقبل عام • • وسوف تعقى أعوام وتقبل أعوام وتوكب وانا على الشاطئ • • تهر بن الإيام في موكب صامت الحرس • • فيسلم طويسل غير ناطق • •

تتعاقب فيه الضور المتحركة ٠٠ وانا انظر اليها في صمم ١٠ لا أسمع حتى نفس ١٠

يارب ٠٠ هبتى السمع ٠٠ وخد ماشئت من اعوام عمرى ٠٠ هبتى السمع ٠٠ واسلب منى الحياة بعد ذلك عندما تشاء ٠٠

واشباب الجميل يدل عل أن الانسة قدحرمت السمع ولكنها وهبت قلما يسسمع ويشعر ويرى ويكتب ٠٠ ورب أقلام فيها من السمع والبصر اكثر مما في الافان والعيون ·

أما المدية ل فتشكو لى من زوجها الذي يهوى مداعبة الخادمة • • وتسالني ماذا تفعل • الحل الوحيد في نظرى هو أن تطردى الخادمة

فتكسبى بللك ثلاثة أشياء • تستريعى من مناظر زوجك المؤذية • وتستريعى من أجر اعادمة الشهرى • وتكسبى مداعبة الحسافية من زوجك الذى سوف يغازلك بالليل على الكزوجته وبالنهار على أنك اعادمة •

واجمل اغنية هذا الاسبوع هي اغنية ٠٠
 اليه للشاعر الفنائي * عبد التواب ابراهيم *

اطهر شيء في الدنيا اليه في الدنيا اليه غالية وفي ايديه وفي عنيه اول يرم من عمري شالوني ع الميه سموا وحموني وآخر يوم لمن عمري استوني الميه واملوا يها عيسوني اليه في الدنيا اطهر م الميه

● وهواة المراسلة هذا الاسبوع •
الا نسة مديعه المتولى الدميرى ١٦ سنة من هواة جمع الطوابعوالصور • • الاقليم الجنوبي • • بيلا • • شارع الثورة • • وكالة الدميري

ابراهیم محمد لاشین اسکندریة الرمل شارع سعید ذو الفقار نمرة ۲۷ السن ۲۲

على حسين الحاج ١٦ سنة منهواة جمع الطوابع العراق لواء البصرة ١٠ ثانوية أبى الخصيب للبنين ثناء احمد المنطاوى ١٧ من هواة جمع الطوابع بيلا ١٠ مديرية كفر الشيخ شارع ٢٦ يوليو

- واحسن قصةهذا الاسبوعهى سودائى يحب
 للكاتب معهد الشرف خليفة وهىقصة تحكى عن
 المراع بين الجيلين الجديد والقديم فى السودان
 وفكرتها جيدة وبناؤها لاباس به •
- اما الدكتور يُوسف حسن من طنطا فيكتب خطابا طويلا يقول فيه أن السنباطى هو بيتهوفن الشرق • وانماكتبه مصطفى معمود عن السنباطى وام كلثوم ليس فيه أنصاف للمستباطى ولا لأم كلثوم •
- ونصيحتى لقادئة الاسكندرية التي تشكو من كرشها أن تلمب الهولاهوب وتلبس كورسيه * • ن • ذكى من بنها ـ أنا لم أفهم مشكلتك
- اسماعیل بدوی : استکندریة _ ڈواغ المسلحة لا ینوم ٠٠
- ف ع بالنوفية : انت تعلم • اذا
 کلت تعب فاین لسانك •
- سعد ، ع من قليوب ـ حاول ان تجد العزاء في حب آخر . .

38.0

تصغر عن دار روز اليوسف للصحافة والتشر

استها فاطبة اليوسف المدير العام احسان عبد القدوس دليس التحرير احمد بهاء الدين

الادارة والاعلانات شارع محمد سميد

۱۸ شارع محمد سسمید بالقاهرة تلیفونات من ۲۰۸۸ ال ۲۰۸۸ مکتب الاسکندریة : ناصیة شارعی شریف وکتیسةدبانة رقم (۱) تلیفون ۲۷۲۴



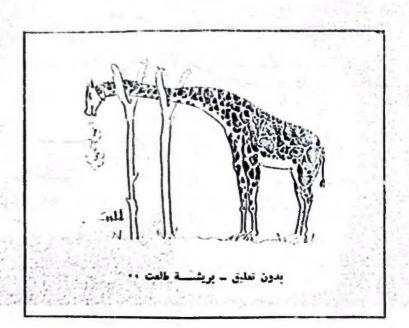


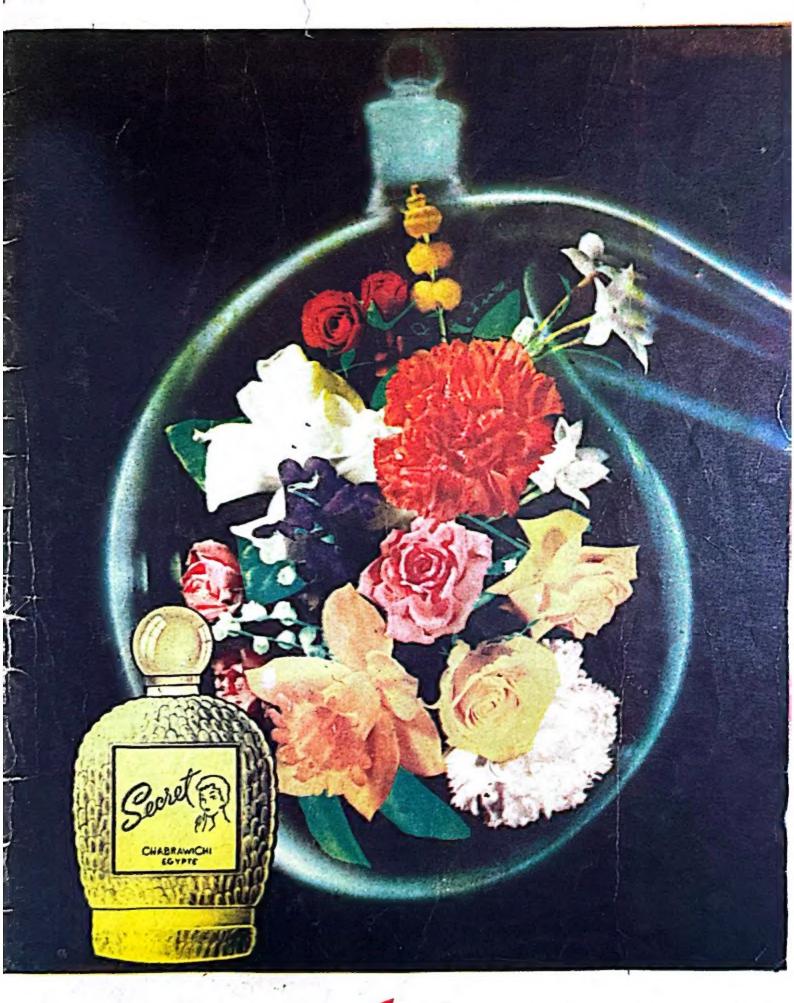
a second

بريشسة سسمير ثابت ٠٠ كلية الفنون الجميلة ٠٠



أوفيق الحكيم - بريشسة مسيد عبد الفساح





نخج لكم هذه الزهور رافع سيب في المتناك وَجاذبيك المناج مصانع السيب السيب للعطور بهم